

कविता-कामिनि-काव्य, कवि शिरोमणि  
श्री पं० नाथूराम शङ्कर शर्मा "शङ्कर"

का

## आशीर्वाद

ज्ञान शक्ति का दान दे—  
हे ! शङ्कर भगवान् ।  
स्वाँति बूँद साहित्य को—  
कर ले चातक पान ।



चातक की रक्षा करे,  
शङ्कर जगदाधार ।  
भारत में "नैवेद्य" का,  
हो भरपूर प्रचार ।



चातक से न्यारा न हो,  
शङ्कर शुभ साहित्य ।  
अपनाले नैवेद्य को,  
समस्त दोष साहित्य ।

# नैवेद्य

रचयिता—

शु० हरिश्चन्द्रदेव वर्मा 'चातक' कविरत्न

प्रकाशक—

साहित्य-रत्न-मण्डार, आगरा ।

प्रकाशक  
महेन्द्र सहायक  
साहित्य-रत्न-भण्डार,  
सिविल-लाइन्स, आगरा ।

१०२

प्रथम संस्करण

नाग पञ्चमी स० १९९६  
जुलाइ १९३६

मूल्य एक रुपया

मुद्रक  
साहित्य प्रेस,  
सिविल लाइन्स, आगरा ।



लेखक—



मैं न मिल सका मुझ से पहिले तू जाकर के उन्हे गिला ।  
मेरे चित्र भाग्य तेरे लख, मेरा मानस कमल खिला ॥

—सस्नेह "चातक"

# प्रेमोपहार

श्रीयुत्

---

---

---



लेखक—



मैं न मिल सका मुझ से पहिले तू जाकर के उन्हे मिला ।  
मेरे चित्र भाग्य तेरे लख, मेरा मानस कमल गिला ॥

—ससन्द "चातक"

# प्रेमोपहार

श्रीयुत्

---

---

---







## नैवेद्य

कभी अपनायेंगे प्राणेश,  
इसी आशा में सय कुञ्ज भूख ।  
मधुर मेरे ही उर के भाव,  
खिल उठे हैं सखि ! मन कर फूस ॥

---

## स्वीकृति

बिना सूचना दिये नाथ ! तुम आये तुमने भला किया,  
आयोजन से हमें वैश्य, ठकने का अवसर नहीं दिया ।  
अर्घ्य और नैवेद्य कहीं है,  
सब बातों में शून्य यहाँ है ।  
केवल मेरा 'मैं' प्रस्तुत है, कह दो हँस कर वही लिया ।



पूज्य भाई  
बाबू शकरबख्शसिंहजी

के

कर कमलों में

मेरा यह नैवेद्य नामक काव्य-सकलन

सादर सस्नेह

समर्पित

है ।

## अन्तर्कवि से



बाँधो ऐसी स्वर-तहरी—  
छूटें सारी चिन्ताएँ,  
उमड़े रस शब्द सुमन से  
भावुक अति हृदय जुडाएँ।



# शीर्षक.सूची

स० शीर्षक	पृष्ठ	स० शीर्षक	पृष्ठ
१-प्राकथन	—	२२-चांदनी	६२
२-साध	१	२३-तारे	६८
३-उद्गार	२	२४-हँसों की एक रेखा	६६
४-भेंट	३	२५-पनिहारिन	७०
५-अनुभूति	४	२६-सरिता	७३
६-निरीय मिलन	७	२७-भरना	७५
७-बिखरे फूल	१०	२८-प्रतिविम्ब	७८
८-फूल	२८	२९-हिमालय	८०
९-वन्य कुसुम	३०	३०-पर्वतमाला और अना सागर	८३
१०-कुसुम	३४	३१-ताज	८५
११-कण्टक	३६	३२-प्रदीप	८७
१२-एक पत्ती की कामना	४२	३३-प्याला	८६
१३-शुष्क पत्र	४३	३४-मुकुर	६२
१४-आश्वासन	४६	३५-भरोखा	६५
१५-असत का प्रमान	४८	३६-सुम्बन	६७
१६-भाव	५०	३७-मुस्कान	१०१
१७-भावुक से	५२	३८-स्मृति	१०३
१८-मन	५४	३९-विभ्र	१०६
१९-मन की बात	५५	४०-बांसुरी या हिन्दू जाति	१०७
२०-तम	५७	४१-किस किससे ?	१०८
२१-पूर्ण चन्द्र से	६२	४२-श्वेत धक	१०६

स० शीर्षक	पृष्ठ	स० शीर्षक	पृष्ठ
४३-?	११०	६१-पतंग	१४०
४४-घनाथ के घांसू	११२	६२-उत्तर	१४२
४५-निवेदन	११३	६३-सत्तार	१४४
४६-प्रतीक्षा	११४	६४-सुप्त सौन्दर्य	१४६
४७-दर्शन	११५	६५-नागरी	१५०
४८-विवशता	११६	६६-श्री चरणेषु	१५३
४९-दृढता	११७	६७-प्रेम-पत्र	१५६
५०-उसकी छवि	११८	६८-विस्तृति	१६४
५१-वर्ही	१२०	६९-मैं	१६६
५२-कय ?	१२१	७०-मुकवि सकीतन	१६८
५३-समाखोचना	१२३	७१-लिख देना	१६९
५४-पय	१२५	७२-उलहना	१७१
५५-करो क्यों न स्वीकार	१२८	७३-आकांक्षा	१७३
५६-सर्वस्व समर्पण	१३०	७४-असीम अनुकम्पा	१७५
५७-प्रभात	१३१	७५-अनुमान	१७६
५८-सूर्यास्त	१३४	७६-मीठी चुटकी	१७७
५९-न्याय	१३७	७७-तलवार	१७९
६०-समीर की घाह	१३९	७८-मधुकण	१८४



## प्राक्थन



में कविता को विचार ( Intellect ), भाव ( Emotion ) और कल्पना ( Imagination ) इन तीनों के सुन्दर सामञ्जस्य के रूप में मानता हूँ। एक सन्दर्भ शालिनी रचना में इस त्रिकू की कितनी आवश्यकता है, यह सहृदय-हृदय सवेद्य है। काव्याचार्यों ने काव्य को भिन्न भिन्न परिभाषाएँ की हैं। किसी ने 'रसात्मक वाक्य काव्यम्' रसमय वाक्य को ही काव्य की परिभाषा में परिगणित किया है और कहा है— "यतो न नीरसा भाति कविता कुल कामिनी" अर्थात् कविता-कुल कामिनी नीरस होने से शोभा नहीं पाती है।

किसी ने— "निर्दोषा लक्षणवती सरीतिगुण भूषणा ।

सालकार रसानेक वृतिर्वाकाव्य नाम भाक् ।

सुन्दर अर्थ उत्पन्न करने वाली, तथा गुण, भूषण रस, छन्द, व्यंग्य, वृत्ति प्रतिपादक, श्लेष रहित रचना को ही काव्य का नाम दिया है। पश्चात्य विद्वानों में भी काव्य परिभाषा विषयक मतभेद है। कोई तो—

Poetry is spontaneous overflow of emotion—  
भावावेग के स्वाभाविक स्फुरण को कविता कहता है, और  
कोई Poetry is at bottom a criticism of life



कविता की मानव जीवन का सूक्ष्म विरलेपण बतलाता है,  
परन्तु सब का निष्कर्ष हसरत साह्य के शब्दों में यही है—

“शेर कहते हैं उसको ये हसरत—  
मुनते ही दिल में जो उतर आये”

कविता की फसौटी मनुष्य का हृदय है। जिस प्रकार 'हेम्ना सलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धि श्यामिकापिवा' स्वर्ण की पवित्रता और फालौंच अग्नि में देखी जाती है, उसी प्रकार कविता की परछा का साक्षी मानव का हृदय ही है। अस्तु, मैं कवि न भी होऊँ, परन्तु कविता और कवियों का प्रेमी अवश्य हूँ, यही मेरे लिए क्या कम गौरव की बात है? ईश्वर ने मुझे एक भावुक हृदय दिया है, साथ ही मस्ती भी देने में छुपणता नहीं की—

खजर चले किसी पै तड़पते हैं हम अमीर—

सारे जहाँ का दर्द हमारे जिगर में है

×

×

×

वही समझेगा मेरे दर्दें दिल को

जिगर में जिसके इक नासूर होगा—(अमीर)

×

×

×

हम वहाँ हैं जहाँ सै हम को भी—

कुछ हमारी खबर नहीं आती। ( गालिब )

मैं अपने कवि-जीवन में माता प्रकृति की सन्निधि में ध्यान का सतत प्रयास करता रहा हूँ। उफ ! जब बसंत में फूलों का नीरव उत्सव प्रारम्भ होता है, और जब मन्द समीरण यह सुसमाचार दूर-दूर तक फैला आता है, तब जैसे मेरे कान में भी कोई आकर चुपके से कह जाता है कि आज जल, स्थल, आकाश सभी मधुमय हैं, तू ही अकेला कैसे उदासीन रहेगा—

“चल उठ तू भी ध्यानन्द लूट

भर-भर जीवन में नभ मिठास

हँस ! हँस ! फूलों सा मधुर हास।

मानव तू ! क्यों इतना उदास ।”

सच पूछो तो मुझे फूल प्यारे भी बेहद हैं । रविबाबू के शब्दों में—‘फूलों में उद्भिद् तत्व के अतिरिक्त और भी कुछ है क्योंकि तभी तो प्रेमियों से ये इतना आदर पाते हैं, प्रकृति का सर्वश्रेष्ठ सौंदर्य फूलों के रूप में ही प्रकट हुआ है । यदि मैं प्रकृति के इस सौंदर्य को पकड़ कर शब्दों द्वारा कागज पर उतार सका होता, तो मुझे कितनी खुशी होती, यह उसी समय बतलाया जाता तो अधिक समीचीन होता ।

“लज्जते वस्त्र को परवाने से पूछे उश्शाक  
घो मजा क्या है जो वे जान दिये देते हैं ।”

मानव निरामजदूर तो है नहीं, जो दिन रात कार्य भार से पिसता ही रहे, उसे भी मन बहलाने के लिए कुछ चाहिए । वही कुछ तो हमें प्रकृति से मिलता है । स्वयं वैदिक ऋषियों ने प्रकृति की प्रशंसा में कहा है । बुद्धि का वास्तविक विकास पर्वत की उपत्यकाओं और नदियों के सगमों में ही होता है । अंग्रेजी कवि विलियम वर्डस्वर्थ ने कहा है—

One impulse of a vernal wood

May teach you more of a man—

Of moral evil and good

Than all the sages can

( ऋषि मुनियों की अपेक्षा मनुष्य के भले बुरे के सम्बन्ध में वासन्ती वन का एक प्रभाव तुम्हें अधिक शिक्षा दे सकता है ) । विश्वात्मा का लालित्य जैसे प्रकृति में फूट पड़ा है । सारी रात जाग कर कौन चाँदनी रूपी दूध की बरसा करता है ? नीरबता का शिशु उसे ही पीकर क्यों रहता है ? फूलों के बन्धन से सुरभि छूट कर किसे ढँदने जाती है ? इसकी खोज कौन करता

है ? सरिता के हृदय में लहरा के मिस से जो जीवन स्पन्दित हो रहा है, उसको सार्थकता अपने कौ अगाध में मिलाने ही से क्यों है ? अभिसारिणी भी अपने मानस-वृन्दावन में प्रियतम से भेंट कर के ही शान्ति क्यों पाती है ? प्रातः काल दुध मुँहे बघे सा प्यारा क्यों लगता है ? और रात जैसे एक यौवनोन्मुखी मदिराक्षी सुन्दरी-सी क्यों है ? प्रेयसी के श्यामवर्ण लोचनों के सदृश ही अन्धकार में क्यों एक प्रकार का रस है ? सान्ध्य-बेला की सिन्दूर वर्षा, किसी के कल कपोल पर अङ्कित लज्जा लाली सी क्यों मधुर लगती है ? निर्भर अपने भीतर की वेदना किसे सुनाने के लिए बाहर निकाल रहा है । निर्जीव प्याले के मुँह में भी जिस सौंदर्य को देख कर पानी भर आता है, वह सौंदर्य कैसा है ? आदि अनेक माधुर्यमूलक भावों की स्वाधीय सी सुधा का आदि श्रोत कहीं है ? इन सब का वम एक ही उत्तर है—प्रकृति । रचना द्वारा ही रचयिता की प्राप्ति होती है । इस निष्कल सृष्टि के स्वामी को हम उसी के द्वारा निमित्त कण कण में देख सकते हैं । चाहिए केवल देखने वाली आँखें । मैं पहले ही कह चुका हूँ कि भावुकता की कृपा मुझ पर जरूर है । उसी के परिणाम स्वरूप ये कतिपय Sentiments भावोच्छ्वास ( नैवेद्य ) नाम से जनता-जनार्दन की सेवार्षित है ।

समय-समय पर जिस छन्द में जर-जर जो भाव प्रकट हुए, उन सब का एकत्रीकरण ही यह पुस्तक है । जनभाषामें लिखित अनेक छन्द इस संग्रह में नये दिये हैं, इसके यह अर्थ नहीं कि वे मुझे अच्छे नहीं लगे ।

'नैवेद्य' में मेरे दो प्रणय पत्र हैं । वे मेरे विगत जीवन की सुनहली भादक सन्ध्या की दो क्षीण रेखाएँ हैं । कुमारी हेमन्त—हेमन्त ऋतु की भाँति आयी और सदा के लिए चली गयी । यद्यपि हेमन्त वर्ष में एक बार दर्शन दे जाता है, पर हेमना नहीं

आई ! आई ही नहीं ॥ दिल भर जाता है, अन्तर्वासी पुकार उठता है —

“कौन बतलाओ मेरी सुस्मृति के द्वार पर—  
नित्य नये-नये भेष धर कर आता है ।  
कौन उठता है ? कौन सोता मेरे पास छिप—  
कौन प्राण बीन पर राग नित्य गाता है ॥”

यह सब लिखते हुए मेरा हृदय न जाने कैसा कुछ हो रहा है । अब उसके एक भाई चि० कुमार निहालसिंहजी ही जी बहलाने के मुक्त निस्साधन के साधन शेष रह गये हैं । जिस प्रकार आलम कवि ने अपनी प्रियतमा के निधन पर दुःखित हो कर लिखा था—

“जा थल कीन्हें विहार अनेकन ता थल काँकरी वैठि चुन्यों करै  
जा रसना सों करी बहु वातन ता रसना सो चरित्र गुन्यों करै ।  
आलम जौन मे कुञ्जत मे करी केलि तहाँ अब सीस धुन्यों करै,  
नैनन में जो मदा रहत, तिनकी अत्र कात कहानी सुन्यों करै ॥”

मैं वैसा तो कुछ नहीं लिख सका, परन्तु उनके अपने (अपने ही) दोनो पत्र दे दिये हैं । खैर यह तो स्वप्रिल ससार का स्वप्न था ।

“स्वायं था जो कुछ कि देखा जो सुना अफसाना था ।”

x

x

x

हिन्दी में ईश्वर की कृपा से अब पिष्ट पेपण कम रह गया है । नयी दिशा में काफी प्रगति हो रही है । अब उसमें भी अपना कहने योग्य कुछ है । मैं कहीं तक कल्पना का मार्ग प्रशस्त कर सका हूँ, इसे समय ही बतलावेगा । Originality मौलिकता का ध्यान भी मुक्त से एक क्षण को नहीं छूटा है । वैसे तो कबीन्द्र कालिदास की कृति में महाभारत के अनेक भाव, यहाँ तक कि

पद पक्ति में भी कहीं कहीं साम्य है ।

प्यारे हमें तुम्हें अन्तर पारति,  
हार उतारि उतै धरि राखौ”

—देव

Ornaments would mar our union,  
They would come between thee and me,

—रवीन्द्र

यही नहीं, पाश्चात्य और पौरात्य ऐसे कवियों के भाव जो समकालीन भी नहीं थे, जिनकी भाषा भी भिन्न थी, परन्तु दोनों के उर अजिर मे प्रकृति का प्रेम प्रदीप प्रकाशित हो रहा था, दोनों ही फूलों की मौन भाषा सुन कर हर्ष से भर जाते थे । आदि कवि वाल्मीकजी ने चित्रकूट का पर्वतीय दृश्य अद्वित करते हुये राम के द्वारा सीता मे कहलाया है—

आदीप्तानिव वैदेही, सर्वत पुष्पितान्नगान् ।  
स्वै पुष्पै किंशुकान्पश्य मालिन शिशिरात्यये ।

हे वैदेही ! सब ओर फूले हुए मानो जलते हुए इन किंशुकों को देख । जो वसत में अपने फूलों की मालाएँ हाथ में लिए खड़े हैं ।

ठीक ऐसा ही भाव विलियम वर्डस्वर्थ ने भी अपनी (Lines written in early spring, नाम्नी कविता में व्यक्त किया है—

Through Primrose tufts, in that sweet bower  
The Periwinkle trailed its wreaths,

उसी मधुर कुञ्ज में प्रारम्भिक वासन्ती पुष्प स्तवकों में (पेरीविंकिल) लता विशेष ने अपनी मालाएँ लटका दीं ।

x

x

x

मेरे यह सब लिखने का यह प्रयोजन नहीं, कि सूर-सूर तुलसी शशी उडुगन केशवदास' जी ने भावापहरण किया है। नहीं उन्होंने अपने से पूर्ववर्ती कवियों के काव्य से लाभ उठाया है, परवर्ती कवियों को बठाना भी चाहिए। आज हिन्दी में अगरेजी, बगला आदि भाषाओं के पठन पाठन से जो क्रान्ति हो रही है, वह भविष्य में शुभाशा सूचक है। राष्ट्रभाषा हिन्दी की सर्वतोमुखी वन्नति वाञ्छनीय है। आज आत्मानुभूति, आत्म भक्तित, आत्म जिज्ञासा को समीचीनतया प्रकट करना ही कला का ध्येय है। एक विद्वान् के शब्दों में—

The impulse of self-expression is the  
origin of all art

स्वप्रकाशन का भाव ही ममस्त कलाओं का मूलाधार है। प्राचीनता का वह युग लद गया है, जब कविगण केवल राजा-महाराजाओं के लिए ही काव्य का निर्माण करते थे। अब तो कविता में अपनापा आ गया है। वह जीवन के अधिक निकट आ गयी है।

सब कहते हैं खोलो ! खोलो !  
छवि देखेंगे जीवन धन की।  
आवरण स्वयं धनते जाते—  
है भीड़ लग रही दर्शन की।

—प्रसाद

× × ×  
कौन आया था न जाने स्वप्न में मुझे फी जगाने—  
याद में वन उँगलियों के हैं मुझे पर युग बिताने।  
× × ×

सजनि ! मैं उतनी करुण हूँ, करुण जितनी रात  
सुमग ! मैं उतनी मधुर हूँ, मधुर जितना प्रात ।  
सजनि ! मैं उतनी सजल जितनी सजल बरसात ।

—महादेवी

दे रही कितना दिलासा, आ झरोखे से जरा सा,  
घाँदनी पिछले पहर की पास में जो सो गई है  
रात आधी हो गई है ।

बात करते सो गया तू, स्वप्न में फिर खो गया तू ।  
रह गया मैं और आधी बात, आधी रात  
साथी ! सो न कर कुछ बात ।

—वचन

अन्त में प्राचीन सरणी के पालन करने के लिए और मजे  
से अपने दोषों पर धूल डालने के लिए मैं तो यही कहूँगा ।

ज्ञन्तव्य एव कविभि कृपया प्रमादात्  
काव्येऽत्र कश्चिदपि य पतितोऽपशब्द  
प्रीतिर्यथास्तु सुहृदो मघवा सुशब्दै  
किं सा तथास्त्व सुहृदामयि माऽपशब्दै ।

“यदि मेरे काव्य में आपको अपशब्द दोष मिले तो  
कृपा कर उस पर ध्यान न दीजिएगा । सज्जनों को तो सुशब्दों  
से आनन्द मिलता है और दुर्जनों को अपशब्दों से । मैं दोनों  
ही को प्रसन्न रखना चाहता हूँ । यदि मेरे काव्य में कोई दोष  
देख पढ़ेंगे तो समझूँगा कि असज्जनों को भी आनन्दित करने  
के लिए सामग्री प्रस्तुत है ।” पुरातन नूतन के प्रेमियों से तो मैं  
फालिदास की तरह यही कहूँगा जो उन्होंने अपनी सर्वप्रथम  
रचना ‘मालविकाग्नि मित्र’ में लिखा है—

पुराणमित्येव न साधु सर्वम्,  
न चापि काव्यम् नवमित्यवद्यम् ।

सत परीक्ष्यान्यतरद भजते—

मूढ़ पर प्रत्ययनेय बुद्धि ॥

“जो कुछ भी पुराना है, वही अच्छा नहीं होता और जो नया है वह कान्यमय नहीं है, ऐसा भी कहना उचित नहीं है। सत, सुधीन गुण अथवा गुण की परीक्षा करने पर विचार करते हैं। और मूढ़ लोग दूसरों की बुद्धि पर विश्वास रख कर अपनी सम्मति देते हैं।” आशा है कि नीर क्षीर विवेकी इस-बुद्धि पाठक जो ग्राह्य है उसे ही गृहण करेंगे।

×                      ×                      ×                      ×

मेरी इस साधारण कृति पर अनेक गण्य-गुणज्ञ पद-वाक्य प्रमाण पारावारीण विद्वानों ने शुभ सम्मतियों देकर मुझे जो गौरव प्रदान किया है, उसके लिए मैं विनयावनत हो कर उनके विश्वास को सफल करने के लिए जी जान से सचेष्ट हूँ। ऐद है कि आचार्य प० पद्ममिहजी शर्मा जिन्होंने नैवेद्य की भूमिका लिखने का वचन दिया था, आज स्वर्गीय हैं।

अन्त में अभाव में उन्हीं के अनन्य स्नेह भाजन और अपने अभिन्न प० हरिशकरजी शर्मा कविरत्न के ऊपर मैं यह भार सादर सहर्ष समर्पित कर के निश्चिन्त होता हूँ।

मेरे अभिन्न मित्र श्री भाई महेन्द्रजी का भी मैं सस्नेह आभारी हूँ, जिनकी आज्ञा से मैंने ये बिखरे हुए टुकड़े इकट्ठे कर डाले हैं, परन्तु डरते डरते उनसे इतना तो कह ही देना चाहता हूँ कि—

‘गाक छनवाने की कह दो, तिनके बिनवाने के वाद ।’

वहीं वे इसे पढ कर दूसरी आज्ञा न दे बैठें। नहीं तो मेरे लिए बड़ा कठिन हो जायगा। ईंट पत्थर के आगरे में ब्रज की रज या उन पदों की धूल तो मिलेगी नहीं, जो कवि घनानन्दजी के कथनानुसार—



‘विरह विधा की मूरि, अँखिन में राखी पूरि,  
धूरि तिन पाइन की हा हा नेकु थ्यानि दै।’

किसी से यों फातर प्रार्थना करनी पड़े, “वहाँ तो सब जगह पत्थर पड़े हैं।” —अस्तु

अब अपने कुछ अत्यन्त सन्निकट स्नेही वि० कुमार राजेन्द्र-देव वर्मा बी० ए०, कुँवर जगवीरसिंहजी चोहान बी० ए०, डिप्टी जेलर, वाणी रत्न, प० देवीदयाल पचौरी और भाई दिव्यजी का सधन्यवाद प्रेम-स्मरण करता हुआ लेखनी को विश्राम देता हूँ।

शान्ति निकेतन	}	दिनश्र—
अतरोली, द्वियरामज (फर्रुखाबाद)		हरिश्चन्द्र देव वर्मा ‘चातक

नैवेद्य



## साध

तेरी वीणा को स्वर-लहरी  
कानो को खींचे निज धोर—

जिसे श्रवण करते-करते ही—  
नाच उठे मेरा मन-भोर ॥

अन्धकार से युक्त निशा—  
जब तेरी नीरव महिमा को—

गाती हो, तब मैं भी गाऊँ—  
होकर के ध्यानन्द विभोर ॥

जब अनन्त अम्बर में आशशि  
खोज कर रहा हो तेरी—

तब मैं भी उसका साथी हो—  
प्राप्त करूँ तब करुणा-कोर ॥

जब विकसित सौन्दर्य सखे । तब  
फूलों पर । हो धरस रहा—

तब मेरी प्यासी आखों में—  
तेरी छवि की उठे हिलोर ॥



## उद्गार

मेरी मनोभावना कब से उस पथ पर है घूम रही ।  
अहा ! पड़ेंगे चरण यहाँ तब, इससे उसको चूम रही ।  
आज धूलि कण भी उस पथ के मुक्ताओं को रहे पुकार-  
“आओ ! देखो छटा हमारी तुम भी हो जाओ उल्लिहार ॥”



देखो तो मैं उस लतिका पर करता हूँ कब से अनुराग-  
कभी फूल आयेंगे उसमें, और फलेंगे मेरे भाग ।  
कण्ठ देश में पहुँच दिलायेंगे निश्चय वे मेरी याद-  
“प्रेमी के आँसू से सिञ्चित हम है उसके प्रेम प्रसाद” ॥



मैं उस दिन के मधुर स्वप्न को बना चुका हूँ जीवन ध्यान  
जिसमें मिलन हुआ था तुम से, और विरह का था अवसान ।  
है वस यही कामना केवल होवे वह मम स्वप्न अभग-  
जिससे कभी न छूटे मुझ से मेरे जीवन धन का सग ॥



## भेंट

तन यह तो रोगों का घर है,  
क्षीण हो रहा है जो हरदम ।  
ऐसी अस्थिर वस्तु भेंट दू—  
तो प्रसन्न होंगे कब प्रियतम ?

किशलय से कोमल हाथों में  
डरती हूँ करते अर्पित 'मन'  
भार समझ कर कहीं न इसको—  
हा ! हा ॥ लौटा दें जीवन धन ?

अर ! जान कर भी अजान मैं—  
क्यों बनती हूँ इस अवसर पर ।  
अपर वस्तु की क्या चिन्ता जब—  
सदा जान देती हूँ प्रिय पर ॥



## अनुभूति



कल कुँजों में खिली जा रही  
सखि ! प्रमुदित पुलकित कलियों,  
क्या इन ने मेरे प्रियतम की—  
देखी हैं पुलकावलियों ?

कोमल फलित कमल दल मुक्तको  
लागता कैसा मनभाया,  
तो क्या इसने भी प्रियतम के—  
करस्पर्श का सुख पाया ?

मधु-भीने सौरभ से लद कर,  
इठलाता चल रहा पवन ।  
क्या इसने भी मेरे प्रिय का—  
देखा है सखि ! मन्द-नामन ?

आ प्रति दिन प्रभात वेला में  
 स्वर्ण लुटाती है ऊपा,  
 रत्नाभरण रम्य प्रिय की क्या  
 देखी कहीं वेप भूपा ?

श्यामा पञ्चम स्वर में गाती  
 अपनी धाणी में मधु घोल,  
 सखी ! सुने क्या इसने भी हैं  
 प्रियतम के वे रसमय बोल ?

फूल सुरभि घन बाँट रहे हैं,  
 पर वे कब कुछ लेते हैं,  
 मेरे प्रिय के त्याग भाव पर  
 जान न क्या वे देते हैं ?

लहरों के कर बढ़ा कर रही  
 सरिता तट का आलिङ्गन,  
 क्या इसने प्रियतम से मेरा  
 देखा है सखि ! मधुर-मिलन ?

सान्ध्य अरुणिमा के मिस सूना-  
 नभ भी दिखलाता अनुराग,  
 मेरे प्रिय का प्रेम सखी री !  
 उठा सभी के उर में जाग !



नै वें रा'  
❀→❀→❀

सान्द्र घन्द्र का दीपक ले कर  
निशि आरती उतार रही,  
कौन नहीं सखि ! मेरे प्रिय पर  
अपना तन मन बार रही ?  
कण-कण से फूटा पडता है  
प्रियतम का आनन्द अमौल,  
तो भी हाय ! बाबली दुनियाँ  
नहीं देखतो आँखें खोल !



## निशीथ-मिलन



मिलन भावना जगती में छाई है चारो ओर,  
आज मिलन के सागर में आई है एक हिलोर ।  
रात उठाये कान सुन रही है मिलने का गान—  
मिलन-स्वप्न देसता पलन्या पर सोया पवमान ।

बिटपी हैं उद्ग्रीव प्रौर नभ के हें नेत्र अतन्द्र,  
देख रहे हैं सभी मिलन का मधुमय नूतन चन्द्र ।  
वसुधा से चाँदनी मिल रही है गलबहियाँ डाल,  
पात पात पर लिखते हिम-कण मिलन रथा का हाल ।

डाली डाली पर कोयल वाणी में अमृत घोल—  
कहती है “लो मिलो । मिलन के ये पल हैं अनमोल ।”  
किसी हृदय की मिलन भावना ही सुन्दर सुकुमार—  
सता वनी लिपटी तरहों से आज कर रही प्यार ।

मत्त-मधुप मन्मन्द पी रहे कुसुम-पात्र में दूब,  
चारु कल्पना की छवि सी भू पर अङ्कित है दूब।  
सुरभि फूल सा सदन छोड़ दृग में भर नूतन प्यार—  
प्रिय से मिलने को चुपके-चुपके करती अभिसार।

फुल्ल-कुमुदिनी की आँखों का पाने को मृदु प्यार—  
पुष्करिणी ही में सुधौंशु आ बैठा है इस बार।  
करता है रस-पान 'कुमुद' का घूँघट कर से खोल—  
सिहर लाज से हँस देती वह नहीं फूटता बोल।

फिर न मिलेगा यह सुयोग ऐसा सुन्दर शुभ काल—  
यही जान कर मुकुलों ने खोले निज नेत्र विशाल।  
देखें! देखें! आज देख लें! वे भी मिलनानन्द!  
पद लें! जगती के कण-कण में लिखे मिलन के छन्द!

किरणों का हिन्दोल, मिलन की परी रही है भूल,  
विरव-वृन्त पर अन्तहीन खिल उठा मिलन का फूल।  
धूल आज धन गयी स्वर्ग है और स्वर्ग है धूल,  
अव न अभाव अतृप्ति कहीं है, यहीं न मन की भूल।

शैल हृदय में ममा सका जो नहीं मिलन का मोद—  
बही सरित धन फूट पड़ा है आज विजन की गोद।  
ताली बजा तरंगें करती उठ उठ करके लास—  
मिलन-बौंसुरी आज धन रही है प्राणों के पास।

हृदय-बल्लकी पर किसने दी मिलनाङ्गुलि यह फेर—  
 मूक नयन भी लगे बोलने, लगी न कुछ भी देर ।  
 टूट गई बन्धन की कड़ियों मिला नया आलोक,  
 मधुर-मिलन की एक भल्लक ने मिटा दिये सब शोक ।

नव बसन्तमय हृदय प्रकृति का फूल उठा है आज,  
 भीतर बाहर सभी जगह है सजा मिलन का साज ।  
 मधुर मिलन ने मिटा दिये जीवन के सारे खेद,  
 ऐसा लगता अब न रहेंगे कहीं विरह, विच्छेद ।

मिलन का उमड़ा पारावार,  
 आज हम तुम हैं एकाकार ।



## विखरे फूल

---

ओ मेरे जीवन-वसन्त 'आ'  
अन्त दुखों का कर दो।  
आरों फूल बना कर इस में  
अपनी छवि को भर दो।



खिले फूल हैं नेत्र हमारे,  
देख रहे जो तुमको प्यारे।



मृदुल फूल के मुख में किसने  
मधुर हास्य का जादू भर कर  
मुझे रिझाने को भेजा है—  
बतलाओ मेरे चिर सुन्दर ?



नवल लताओं का नव यौवन  
 निकल निकल कर मानो  
 फूलों के मिस धनीभूत है  
 दग हों तो पहिचानो ?



आज सखि ! हँसते हुये प्राणेश फूलों बीच पाये  
 दया कर प्रिय ने मिलन के मार्ग हैं कितने बनाये  
 दया कर प्रिय ने मिलन के द्वार हैं कितने बनाये  
 आज सखि !



फूल हैं प्रिय की याद दिलाते  
 जैसे ही मृदु गात सरस हँस हँस हैं चित्त चुराते  
 जैसे ही प्रेमी जन की आँखों में हैं गड जाते  
 फूल हैं प्रिय की—



कभी अपनायेंगे प्राणेश  
 इसी आशा में सब कुछ भूल  
 मधुर मेरे ही उर के भाव  
 खिल उठे हैं सखि ! बनकर फूल



विश्व का चित्रकार सुकुमार  
 तूलिका लेकर कर में मित्र।  
 विश्व-ध्वविचित्रण को जब चला  
 धन गया तभी फूल का चित्र



नव यौवन से पूर्ण धरित्रीके ओ मृदु उच्छ्वास कुसुम ।  
 तुहिन-विन्दुओ से शतदल पर लिखो प्रेम-इतिहास कुसुम  
 सशय सर्प तुम्हे कब डसते, तुम में प्रभु का वास कुसुम ।  
 जब तक रहें, तुम्हारा सम्मुख रहे हमारे हास कुसुम ।



शैशव से तुम मधुर और यौवन-से सुन्दर  
 निखिल सृष्टि की एक काव्य-कल्पना मनोहर  
 लतिका के मधुपूर्ण तुम्हीं मगल घट प्यारे ।  
 कवियों में क्या शक्ति कि गुण गा सकें तुम्हारे ।  
 जाने कितना इतिहास है, छिपा तुम्हारे हास में  
 तुम वासित मन-मन्दिर करी, और बसूँ मैं पास में



मेरी आँखों से फूलों को जो तुम कहीं देख पाते—  
 तो निश्चय है यही कि तुम भी फूलों ही के गुण गाते ।



जब प्रभात होता जगते हैं, सन्ध्या होती सो जाते हैं,  
 शान्ति किसी की भंग न करते, बीज प्रेम के धो जाते हैं ।  
 लतिकाकेये शिशु सुन्दर हैं, सरल-हृदय क्रीड़ा-रत निर्मल,  
 ये क्या जाने जग कैसा है ? कैसे हों उसके सुख-दुख-द्वल ॥



नन्दा-सा इनका जीवन है,  
 नन्दा सा इनका ससार ।  
 यदि धन सके फरो तो क्षणभर  
 तुम भी इन फूलों को प्यार ।



इच्छा है, अपनी इच्छाएँ—  
 एक फूल में भरदू ।  
 और तुम्हारा मार्ग जहा हो  
 वहाँ उसे में धरदू ।  
 चरण तल चूम ले



फूलों के मादक सौरभ-सा  
 मेरा तेरा प्यार ।  
 आज हो रहा है जगती में  
 मिल कर एकाकार ।





नै वे श  
❀+❀❀❀

चाँदनी के रजत अञ्जल मे हँसी के फूल  
मजनि । विश्वरा कर करो मत एक अलहद भूल  
हों । हों ॥ एक अलहद भूल ।

❀

शतदल के सौरभ को धोलो,  
फौन सका है बाँध ।  
हृदय की कय रुकती है माध ।

❀

बड़ा भाग्य है नाथ । तुम्हारे किसी काम में आऊँ तो  
पूजा ही का फूल बनूँ, चरणों मे चढ सुख पाऊँ तो

❀

कितनी जल्दी सुमन । सुरभि धन  
सोंप दिया तुमने जग को ।  
तो भी मानव नहीं सीखता-  
आत्म-त्याग के इस मग को ।

❀

फूलों कैसा हो सुन्दर  
आकर्षक जीवन मेरा ।  
वस और नहीं कुछ प्यारे  
हो यही अनुग्रह तेरा ।

❀

चौदह

लतिकाओं से पुष्प-वृष्टि सा-  
 मधुर अयाचित मेरा प्रेम,  
 लेकर के प्रतिदान न कुछ भी-  
 करता रहे जगत् का क्षेम ।



खिले फूल या प्रकृतिदेवि की  
 खुली कितायें जो थीं बन्द ।  
 अपना-अपना पाठ ध्यान धर  
 पढने लगे विहग सानन्द ।



खिले फूल या उपा काल मे—  
 मुठी लताएँ खोल ।  
 बाँट रहीं याचक अलियो को—  
 सौरभ धन अनमोल ।



राशि राशि फूलों में परिणित—  
 जिसका है लावण्य ।  
 उसी को अर्पित प्रेम अनन्य ।



नै वे थ

❀❀❀❀❀

जो फूल वृक्ष से झड़ते हैं—

वे मेरे प्रियतम के अलक्ष्य चरणों पर ही तो चढ़ते हैं ।

जो फूल डाल से झड़ते हैं ।

❀

फूल किसी का स्वर्ग देखने को कब जाते ।

उन्हें देखने ही को देखो सत्र हों आते ।

❀

जीवन यौवन में जो कुछ है मधुर वही तो तुम हो फूल ।

तुम्हें भूलना ही भूलल में होगी सब से भारी भूल ॥

❀

डाली की मृदु दोला पर—

पेंगें लेती हैं कलियाँ ।

है भृत्य समीर मुलाता

गार्ती गुण मधुपावलियाँ ॥

❀

उन्मद ही यौवन मद से—

फूली न समार्ती कलियाँ,

फट जाता तभी वसन है—

जग कहता है पङ्कडियाँ ।

❀

मवल कलिका-से कव से खोल—  
 हृदय के बैठे रुद्ध कपाट ।  
 मृङ्ग-से कव आये तुम नाथ ?  
 जोहते रहे सदा ही वाट ।

❀

यह गुलाब की कली भली है—  
 इसे न तुम तोडो माली ।  
 प्रकट कर रही प्राणेश्वर के—  
 पद तल-सी कुञ्ज-कुञ्ज लाली ।

❀

होकर फूल धूल में मिलना यदि कलिका यह पाती जान—  
 कभी न बनती फूल भूल वह और न मैं भी रहता म्लान ।

❀

कलिके । तब मृदु सम्पुट में—  
 जाता हूँ प्रेम छिपाये ।  
 रख देना खोल पदों पर—  
 निर्दय जब सम्मुख आये ।

❀

तुम्हारी फुलबगिया का फूल  
 होऊँ, यही प्रार्थना मेरी होवे नाथ कबूल ।  
 आते-आते तुम्हें देखकर उठूँ खुशी से फूल  
 तुम्हारी फुलबगिया का फूल ।

❀



फूल प्रेमीत्सव आज मनाओ  
 खूब जी भर कर हँसो हँसाओ  
 रग विरगो कपड़े पहनो इत्र सुगन्ध लगाओ,  
 पर्णकुटी का द्वार खोल कर भटपट बाहर आओ,  
 भ्रमर मित्र तब द्वार खडे हैं उन से हाथ मिलाओ,  
 गान सुनाने को वे उत्सुक सुन कर शीश हिलाओ,  
 रसिकता निज दिखलाओ ।  
 फूल प्रेमीत्सव आज मनाओ ।



फूल तुम डाली मे भड़ जाना ।  
 यह ससार न योग्य तुम्हारे यहाँ मूल मत आना,  
 धोवन में ही यहाँ हाथ । असमय होता है जाना ।  
 फूल तुम डाली से भड़ जाना ।

स्वप्नो-सा जग यह विचित्र है,  
 सुख क्या ? वह तो सलिल चित्र है,  
 दुख पत्थर पर की लकीर है जिसका कठिन मिटाना ।  
 यहाँ अदृप्त कामना का है अन्त एक पल्लवाना ।  
 फूल तुम डाली से भड़ जाना ।



लहरें हैं या अधिक  
 हृदय के प्यार भरे धरमान ।

नै वे द्य  
❀❀❀❀❀

माली पर न छोड़ना मुझ को—

अपने हाथ तोड़ना मुझ को—

फिर माला में गूथ, हृदय पर रखना हे सुख मूल ।

या पैरों से मसल बनाना अपने पथ की धूल ।

तुम्हारी फुलबगिया का फूल ।



फूल हैं या ये मनोहर प्रेम के हैं दूत आली ।

प्रेम से परिपूर्ण कोमल मजु मधु से सिक्त हैं उर-

पँखुड़ियाँ हैं सरस रसनायें, भ्रमर गूजन मधुर स्वर

पस्य पल्लव कर हिला कर दूर से ही हैं बुलाते-

पास आने पर यही सन्देश हँस-हँस कर सुनाते-

घन्य हैं वे जो, 'सजन' सुस्पर्श सुख से पूत आली-

फूल हैं या ये मनोहर



फूल तुम प्रेम-दूत बन जाओ ।

प्रियतम तक है पहुँच तुम्हारी

(मैं हूँ विरह-व्यथा की मारी)

यह सन्देश सुना कर उनको सत्वर ही ले आओ ।

फूल तुम प्रेम-दूत बन जाओ ।



फूल प्रेमोत्सव आज मनाओ  
 खूब जी-भर कर हँसो हँसाओ  
 रंग विरंगे कपडे पहनो इत्र सुगन्ध लगाओ,  
 पर्णकुटी का द्वार खोल कर झटपट बाहर आओ,  
 भ्रमर मित्र तब द्वार खडे हैं उन से हाथ मिलाओ,  
 गान सुनाने को वे उत्सुक सुन कर शीश हिलाओ,  
 रसिकता निज दिखलाओ ।  
 फूल प्रेमोत्सव आज मनाओ ।

❀

फूल तुम डाली से झड़ जाना ।

यह ससार न योग्य तुम्हारे यहाँ भूल मत आना,  
 योवन में ही यहाँ हाथ । असमय होता है जाना ।

फूल तुम डाली से झड़ जाना ।

स्वप्नों-सा जग यह विचित्र है,

सुख क्या ? वह तो सलिल चित्र है,

दुख पत्थर पर की लकीर है जिसका कठिन मिटाना ।

यहाँ अल्प फामना का है अन्त एक पल्लताना ।

फूल तुम डाली से झड़ जाना ।

❀

लाहरे हैं या अधिक

हृदय के प्यार भरे धरगा ।



फूल अधिक दूटते—

या कि दिल कौन सका है जान।



उपवन में हाय पवन ने-  
मेरे जा दुःख सुनाये।  
कँप उठीं लतार्यें सुनकर-  
फूलों के अश्रु गिराये।



तेरे हित हैं सभी विकल।

पल्लव-पाणि हिला कर करते वृक्ष प्रकट मन की हलचल।  
तुहिन-कणों के मिस टपकाते दुखी फूल भी निज दृग-जल।  
तेरे हित हैं सभी विकल।



तुहिन-कण कव फूल के दृग से व्यथा के अश्रु मूडते।  
मेलने प्रिय के विरह में कष्ट हैं क्या-क्या न पडते।  
तब कहीं प्राणेश के पद पद्म पर जा फूल चढते।  
तुहिन-कण।



कली में देखा गोपन भाव  
फूल में आत्म-समर्पण भाव



फूलों ने सुस्पष्ट कर दिया-  
 कलियों में जो था अस्पष्ट ।  
 इसीलिए सब फूल चाहते-  
 सह कर के काँटों का कष्ट ।  
 खोल दू मैं भी अपना हृदय-  
 विश्वतुम होओ मुझपर सदय ।



जनक हृदय की कोमलता का-  
 अनुभव तुम करते हो फूल ।  
 तमी सदा तुम हँसते रहते-  
 नहीं तुम्हें दुख देते शूल ।



क्षणमंगुर जीवन पर हम सब व्यर्थ रहे हैं फूल,  
 हाय ! हमारी इसी भूल पर हँसते हैं क्या फूल ?



एक फूल जब जहाँ डाल से भड गया—  
 आकर के फट वहाँ दूसरा अड गया  
 बहुत दिनों तक रिक्त न रहता स्थान है,  
 है अभाव में भाव प्रकृत यह ज्ञान है ।



तरल रूप-माधुरी रात भर की फूलों ने प्रिय की पान—  
 तुहिन कणों के व्याज दृगों में बही झलकती अब छविमान ।  
 तरल चित्त किम्बा फूलों के हुए देर प्रिय-छवि प्यारी—  
 हिम-कण कहने लगे उसे सब सचमुच भूल हुई भारी ।  
 नहीं ! नहीं ॥ प्रिय अधर-लालिमा देख कुसुम भी ललचाये  
 हिम-कण कब ? प्रेमातुर हो कर मुँह में पानी भर लाये ।



जाने कब से तुम्हें देखता आया हूँ मैं फूल—  
 किन्तु न लोचन थके, लगे तुम अधिकाधिक सुख-भूल ।

x x x

आँखों में मधु और अधर पर झलका दी मुसकान—  
 चपल अपाङ्गों से झुक करते प्रेम-वाण सन्धान  
 बिध गया हूँ मैं सब कुछ भूल ।  
 अरे ! ओ मेरे प्यारे फूल ।  
 तुम पर मर कर ही जीता हूँ, जीता ही मैं मरता हूँ  
 अपना ध्यान नहीं है तो भी ध्यान तुम्हारा धरता हूँ ।  
 रोम रोम मेरे शरीर का करता प्रियतम तुमको प्यार—  
 उठ उठ कर के राह तुम्हारी देखा करता बारम्बार ।  
 जितना प्यारा तन कोमल है उतना ही यदि मन होता ।  
 तो फिर क्यों मेरे जीवन का बाग बिगड़ कर बन होता ।

17-1924

इसकी चिन्ता नहीं कि मुझको प्यार करो तुम या न करो ।  
 पर इतनी है विनय कि मेरा प्रेम सदा स्वीकार करो ।

x x x

मत बोलो तुम फूल हिला कर ग्रीवा यह बतलादो भाव—  
 समझ लिया तुमने मुझको है, स्वीकृत है मेरा प्रस्ताव ।  
 खुशी से मैं भी जाऊँ फूल ।  
 अरे ! ओ मेरे प्यारे फूल ।

८

हैं ऐसे कुसुम छवीले  
 भड़कीले और सजीले ।  
 सौन्दर्य-सुरा दृग पीते, मन है पागल हो जाता,  
 अपराध एक करता है पर दण्ड दूसरा पाता ।  
 हैं ऐसे कुसुम फवीले  
 मोहन मंत्रों से कीले ।

९

“दो दिन के कुसुम सजीले—  
 दो दिन बसत की लाली ।  
 दुनियाँ में तो कवि होती—  
 बस चार दिवस उजियाली ॥”

९

"माना यह ठीक कथन है, पर कैसे मन समझाऊँ,  
नश्वर में अविनश्वर को, मैं कहीं हूँ जाने जाऊँ ?"

८

"अपने अन्तर में खोजो—  
वह तुमको वहीं मिलेगा।  
अक्षय अनूप भू-तल में  
फिर प्रणय प्रसून खिलेगा।"

९

कभी चुना था अधर वृन्त से प्रथम प्रणय का पहला फूल।  
फिन्तु मधुरता अब तक उसकी चुभा रही है उर में शूल।

१०

है अनुराग राग से रञ्जित—  
मेरे ये पाटल के फूल।  
तुम्हें दिलाते याद न जाओ—  
जिससे कहीं मुझे तुम भूल।

११

मेरे फूल मुझे प्यारे हैं, मैं फूलों का प्यारा हूँ  
फूलों का आदर मेरा है, मैं उन से कब न्यारा हूँ।

१२

यदि फूल न तुम होते तो फिर—  
ससृति सूनी होती कैसी

सोचे से भी डर लगता है—  
 कल्पना भयानक यह ऐसी ।



फूलों का सौन्दर्य दिखा कर—  
 काँटे निज क्रूरता छिपाते,  
 ठढी आह पवन भरता है—  
 पत्ते कर मल-मल पछताते ।  
 फूल भी इसदुख से मड़ जाते ।  
 आवरण से सहृदय घबड़ाते ॥



हँसते ही हैं फूल, और रोती है शवनम ।  
 कहीं खुशी है और कहीं पर होता है गम ।



मानव तू क्यों इतना उदास ?

तेरे समीप ही जब इतनी लुटती सुन्दरता मृदु सुवास ।  
 इसकी क्या तुम्हको खबर नहीं दे गई अरे ! चल कर बतास ।  
 चल उठ तू भी आनन्द लूट ! भर भर जीवन में नव मिठास—  
 हँस-हँस फूलों सा मधुर हास ।  
 मानव ! तू क्यों इतना उदास ?



पखड़ियों के पख फूल फैला कर कहते—  
 “बड़ जाँगे जहाँ हमारे प्यारे रहते”

किन्तु सुरभि ने कहा "बुलाये लाती हूँ मैं—  
 धीरज रक्खो अभी लौट कर आती हूँ मैं ।"  
 पर वह प्रिय की छवि देख कर, वहीं मुग्ध हो रम रही ।  
 पथ सुमन ताकते ही रहे, जब तक दम-में दम रही ।

❀

फूलों के कम्पित अधर खुले—  
 गाने को प्रिय का प्रेम-गात ।  
 भावों की घनता से न शब्द  
 निकले भ्रमरों ने लिया जान ।  
 'भन भन कर गाने लगे भ्रमर—  
 फूलों का बाञ्छित प्रेम-राग ।  
 जी खोल लुटाया फूलों ने—  
 भ्रमरों को अपना भी पराग ।

❀

कहाँ से लाऊँ ऐसा फूल ?  
 तेरे लिए कहाँ से प्यारे । लाऊँ ऐसा फूल ?  
 जो न कभी मुरझाने पाये—  
 जिसकी गन्ध न जाने पाये—  
 भ्रमर न जिसे लुभाने पाये—  
 जिसे न भूल समीर छू सके, पडे न जिस पर धूल -  
 अनोखा कहाँ मिले वह फूल ।

यह चिन्ता दे रहो भूल है—  
पर यह मेरो बड़ो भूल है।  
वह तो केवल प्रेम-पत्र है—  
हृदय-थाल में रख कर लाई, तो मैं सुप्रभूत।  
चरण में अर्पित है, यह पत्र।





## फूल

धैर्य फूल-फुँज में लिखूँगा फूल के ही गीत—  
 सचमुच फूल सा न कोई हमें प्यारा है।  
 छवि का विकास जैसा होता इसमें है, वैसा—  
 मिसलता न और कहीं दूँद जग हारा है।  
 तन-भन प्राण सभी इसके सुकोमल हैं—  
 बहती इसी के उर में ही रस धारा है।  
 फूल-सी अँगुलियाँ हों तो भी नहीं तोड़ो इसे—  
 चोट लगने से डरे, कौपता विचारा है ॥

आज ही तो आँख इसकी है खुली डाली पर—  
 अभी लाज भरी दृष्टि भी न कहीं बा  
 चन्द्र किरणों ने अभी इसको छुआ भी,  
 देखी नहीं जी भर प्रभात की भी ल  
 शीतल समीर का न स्वाद अभी  
 बजते सुनी,                      की मृदु  
 गंधु पात्र {                      अभी जे  
 सोचो                              कोई ॥

तोड़ना तुम्हें हो इष्ट, तोड़ना तो उस काल—  
 जब मधुपो ने मधु लूट लिया सारा हो ।  
 म्लान मुख देख के न पास भी फटकते हों—  
 मिलता न कोई जब इसको सहारा हो ।  
 सिर धुनता हो पल्लवों से फोड़ने के लिए—  
 खो के सुध-बुध जब बाबला विचारा हो ।  
 पर अभी मेरे सामने न तुम तोड़ो इसे—  
 कौन जानें फूल-सा किसी का कोई प्यारा हो ?

तोड़ लिया तुमने न मेरा कुछ माना कहा—  
 भाग जाओ निटुर ! दया न तुम्हें आयेगी ।  
 सूनी पल्लवों की सेज बिलखा करेगी हाय ।  
 बुलबुल फूल के न गीत अब गायेगी ।  
 पतिआयेगी न भोली लतिका किसी को अब—  
 खिली हुई चाँदनी न मन फो लुभायेगी ।  
 देखना ! तुम्हारे इस क्रूर व्यवहार से ही—  
 छवि मर जायेगी, सुगन्ध उड़ जायेगी ।



## वन्य-कुसुम



विश्व की विकट वञ्चना देख-  
कुसुम क्या बन में किया निवास ?  
भाग आये हो अथवा यहाँ-  
चुरा कर के प्रिय का मृदु-हास ?

“दूढ़ लेगा जो कोई हमें-  
उसे ही देंगे मधु भरपूर” ।  
कुसुम क्या यही हृदय में सोच-  
छिपे हो आकर के अति दूर ?

कुसुम से कोमल हैं प्राणेश-  
किन्तु मानस है बज्र कठोर ।  
आह ! क्या सह न सके यह दुःख-  
इसी से निकल पड़े इस ओर ?

देख लखिछा पर तुमको मिला,  
यही होता है मन में भाव-  
श्लोक कर देव रही हम सुसुम-  
भाव क्या यह भी धन्य-विलास ?

सुमन-सुन्दरी रही या भौंर-  
भिलमिली तब पञ्च की श्रोन ।  
न पूछो आप लता की बात-  
पिची-सी जाती है बिन मोल ।

शान्त होकर वे अथवा लिया-  
सौरभित व्यज-लता ने हाथ ।  
हिल रहा मन्द-मन्द है यही-  
मन्य-जाह्न भर्त्सना के साथ ।

दूर, निर्मम कौटों में सुसुम ।  
तुम्हें किभि ने क्यों दिया निवास ?  
उन्हें कोमल के साथ फठोर-  
देखने की क्या थी अभिलाष ?

“विरव की निष्ठुरता कर सके-  
न हम पर और अधिक उपहास”  
मोच कर क्या पहिले से यही-  
सुसुम कौटों में किया निवास ?

प्रणय-वन्दी की-सी क्या दरा-  
 दिखाने का यह किया प्रयास !  
 यता दो हमको अपना जान-  
 कुसुम ! अर्चान अधिक परिहास !

तुम्हारे श्वेत रग को देख-  
 कुसुम होता है यही विचार  
 फूट क्या अन्तरतर से पढा-  
 स्वच्छता का सुन्दर ससार ?

तुम्हारा पीत रग सविशेष-  
 हृदय में उपजाता यह भाव ।  
 देख मधुपों का मुरली प्रेम,  
 किया क्या पीताम्बर से चाव ?

देख कर लाल रग में तुम्हें-  
 कल्पना कहती है यह बात ।  
 छिपाये छिप न सका अनुराग-  
 अन्त, अज्ञात हो गया ज्ञात ।

कुसुम ! आकर क्या नभ में चन्द्र !  
 तुम्हारा ही करता है प्यार ।  
 न जाने क्या देता है तुम्हें-  
 गगन से कर अनेक सचार !

गूँघ कर क्या चाँदी के तार,  
कुसुम देता है वह सन्देश ।  
“पकड़ कर चढ़ आओ तुम इन्हें-  
दिखायें तुन्हें प्रेम का देग ।”

कुसुम ! आओ चढ़ जाओ वहाँ-  
फिन्तु जाना मत मुझको भूल ।  
चन्द्र से कह देना तुम यही-  
‘वियोगी पर मत फेंके शूल’ ।



## कुसुम

सलीनी आँखों से ते कुसुम !  
किसे तकते हो बारम्बार ।  
हूँ ढंते क्या अपना-सा हृदय—  
सरल सुन्दर सब विधि सुकुमार !  
स्वप्न में देखा होगा कुसुम !  
अहा ! तुमने सुन्दर-ससार ।  
उसी को फिर लखने की चाह—  
कर रही क्या व्याकुल इस बार ?  
तुम्हारे अन्तराल में कुसुम ?  
छिपा था जो प्रियतम चित चोर ।  
निकल वह गया, उसी को थाज—  
खोजते हो क्या चारों ओर ?

पवन से जब प्रेरित हो पत्र—

कुसुम ! करता तुम पर आघात ।

लगाता कोई प्रेमी चपत—

हमें होता तब ऐसा शाव ।

पत्र-पट का मृदु घूँघट डाल—

बनाती पवन सखी या ओट ।

लजवी सुमन सुन्दरी बाल—

न दे कोई नयनों की चोट ।

पोंछती लता बड़ा कर हाथ—

प्रेम से या अपना शृङ्गार ।

धूल पड़ने से उसकी प्रभा—

रहे रक्षित हों भले प्रकार ।

लता के अलकों में या फूल—

किसी ने गूँथा कर के प्यार ।

किन्तु वह उसको भाया नहीं—

इसी से अब क्या रही उतार ?

देख कर अमल ओस के, बूद—

कुसुम ! तुम पर बिखरे चुपचाप—

किसी के सजल नयन की याद—

हमें आ जाती अपने आप ।



सुरभि से होकर के या मस्त—

कुसुम ! तुम पर कर प्रकट दुलार !

पिन्हाया दिग्बधुओं ने तुम्हें—

मोतियों का यह मजुल-हार ।

रात भर या फिर तुमने कुसुम !

किया प्रियतम होने का यत्न ।

भूलकते श्रम-सीकर हैं वही—

नहीं हैं मनहर-मुक्ता रत्न ।

सुधाकर ने घोया या तुम्हें—

सुखद अपना सम्बन्ध विचार ।

'गगत में वह' भू पर तुम एक—

कुसुम हो प्रियतम की उनहार ॥

खेलने आये हैं या खेल—

तारिकाओं के कोमल बाल ।

उषा की मृदु लाली में कुसुम !

चलो ! खेलो हो विश्व निहाल ।

विधुन्तुद के भय से भयभीत—

दृष्टा विधु का या कम्पित हाथ—

कमएडल से अमृत के बूँद—

कर पड़े अहा ! एक ही साथ ।

सूप नासा-रन्ध्रों की कुसुम  
 तुम्हारी मन्द-मधुर निरपास ।  
 दिया या सद्य प्रकृति ने दान,  
 धधर-पल्लव पर हिम-जल-दास ।  
 कुसुम ! तुम पर जय आकर ध्रुमर-  
 घैठ कर भरता है गुजार ।  
 कुटिलता ने तप मानो किया—  
 सरलता पर सदर्प अधिकार ।  
 सरल मुख में या चंचल नयन—  
 भरी जिसमें कृष्णा की प्यास ।  
 विश्व का यह कैसा व्यापार—  
 सुधा में हाथ ! गरल का घास ।  
 कुसुम जला के लहरा रहे ।  
 कदो या कुञ्चित फाले केश ।  
 तिमिर करने आया है प्यार—  
 ध्रुमर का अथवा घर के येश ।  
 कुसुम या तुमने लिया विठाल—  
 जान कर अलि को श्याम स्वरूप ।  
 'मधुर-गुञ्जन, मुरली-रव मान,  
 पीत पट पीत रेख अनुरूप ।

नै वे च  
❀❀❀❀❀❀

कुसुम सित, और भ्रमर है असित,  
लहलहे नूतन पल्लव लाल ।  
देख गङ्गा यमुना का मेल,  
रही बानी, गलबार्हीं ढाल ।  
लता को हँसी सदृश तुम कुसुम ।  
तुम्हें करता मैं कितना प्यार ।  
तुम्हारी एक प्रेम की दृष्टि—  
भुला देती है सब ससार ।  
डाल पर भोगी नित सुख-स्वर्ग—  
चौदनी में कर के सुस्नान ।  
और फिर कुसुम ! प्रेम से सुनो ।  
सरस पत्तों का मर्मर गान ॥



## कण्टक

(१)

बस दिन गुलाब के नवल फुल से  
बली एक सुन्दरी निकल  
“मानिनी रको हाणभर  
फहता ही रहा हाय ! प्रेमिक विह्वल”  
तब मैंने ही था रोक लिया  
उलझा करके चञ्चल अञ्जल ।  
प्रेमी ने कहा “धन्य कण्टक !  
जीवन तेरा सब भौंति मफल” ।

(२)

प्यारी के मुख की श्वास सुरभि,  
चोरी कर इठलाते न फूल ।  
तो प्रात पवन मरुकोर उन्हें—  
क्यों भरता प्रौखों बीच धूल ।  
विम्बाफल भी यदि अधरों सी—  
लाली न दिपाते कहीं भूल—  
शुक्र चञ्चु विद्ध तो क्यों करते-  
इससे तो अच्छे हमी शूल ।



(५)

पूनों का साथी देख हमें  
 कुछ कहते "विधि से हुई भूल"।  
 कुछ कहते "ये उनके रक्षक  
 मत फेंको विधि पर व्यर्थ धूल"।  
 यह किंतु किसी को शात नदों  
 हम प्रभु के भेजे हुए शूल—  
 परिचय तो घाये, जग में—  
 किंतो हैं फोनल इदय पूल ?

(६)

मेरे सद्वासी पूलां को  
 जब लोग तोड़ते हैं आ कर—  
 ये किसी वीर विजयी उर में  
 माला पहनाएंगे जा कर।  
 तब हर्ष मुझे कितना होता—  
 निद्रा होती तो चिरला कर—  
 कहता कि ले चलो मुक्त को भी  
 होऊँ कृतार्थ दर्शन पा कर।

( ३ )

दुष्यन्त नृपति से निदा माँग  
 चल दीं सखियों जग कुटी ओर—  
 विरहिणि शकुन्तला ठिठकी-मी—  
 कुछ पद चल कर प्रिय-छवि विभोर  
 “बोली पगतल में लगा हाय ।  
 मेरे यह कुश वण्टक कठोर”  
 अबलम्ब इस तरह ले मेरा  
 देखा फिर से निज चित्त चोर ।

( ४ )

है व्यर्थ नदी कुछ भी भू पर  
 सब म है थोडा बहुत सार ।  
 मुझको ही देखो करते हैं  
 यद्यपि सब मेरा तिरस्कार ।  
 पर जब वियोग की कृशता का  
 वर्णन कर कवि पाते न पार—  
 तब ‘सूख हुआ काँटा शरीर’  
 देता मैं ही उनको विचार ।

(५)

फूलों का साथी देख हमें  
 कुछ फड़ते "विधि से हुई भूल" ।  
 कुछ फड़ते "ये ठाके रजक  
 मत फेंको विधि पर व्यर्थ धूल" ।  
 यह किन्तु किसी को ज्ञात नहीं  
 हम प्रभु के भेजे हुए शूल—  
 परिचय रीने आये, जग में—  
 कितने हैं कोमल हृदय फूल ?

(६)

मेरे सहवासी फूलों को  
 जब लोग तोड़ते हैं आ कर—  
 ये किसी वीर विजयी उर में  
 माला पहनाएंगे जा कर ।  
 तब हर्ष मुझे कितना होता—  
 जिद्दा होती तो चित्ला कर—  
 कहता कि ले चलो मुझ को भी  
 होऊँ कृतार्थ दर्शन पा कर ।



## एक पत्ती की कामना



प्रमदाएँ जब घर जातीं,  
फूलों से अचल भर कर।

तब मैं रोया करती हूँ—  
अपने अभाग पर, जीभर।

सोचा करती हूँ मन में—  
मैं भी होती यदि सुन्दर।

तो आदर मेरा होता—  
चढ़ती प्रियतम के पद पर।



## शुष्क-पत्र

---

विश्व विजनता के विपाद से,  
शुष्क हृदय के-से उद्गार ।  
पीते हुए प्रेम के क्षण-से,  
भग्न हृदय वीणा के तार ।

हरे भरे नव वर्तमान के,  
आह ! कौन तुम जीर्ण अतीत !  
छूट गया कैसे सुख-सम्बल,  
आश्रय-रहित हुए क्यों मीत ।

कहो ! कौन तुम शान्त पथिक से,  
पड़े हुए तरु के नीचे ।  
किन स्त्रियों की स्वर्ण सरित में-  
बहे जा रहे दृग भाँचे ?

विश्व मञ्च पर नियति-नटी-श्रुत,  
परिवर्तन के अभिनय-से ।  
कृशित यज्ञ के काफ-बलय-से,  
अनय-अस्त मूर्च्छित नय-से ।

दूर कर दिये चिर-सशय से,  
 मुग्ध हृदय के विस्मय से।  
 नश्वरता के दृढ निश्चय-से,  
 अधपराजय-से, अविनय से।

कवियो के नैराश्य भाव-से,  
 वृद्धावस्था के धन से।  
 फटे हुए माँ के अञ्जल से,  
 प्रेमी के निकले मन से।

परित्यक्ता के प्रिय शृङ्गार-से,  
 तुम भू पर विखरे हो मौन।  
 निठुर विश्व है यहाँ तुम्हारी,  
 बोलो ! व्यथा सुनेगा कौन ?

प्रकृति काव्य के जीर्ण पृष्ठ-से,  
 धूल धूसरित पीले गात।  
 मुझे बंता दो अये ! दया कर—  
 ससृति के रहस्य की बात।

तरवर के परित्यक्त-व्यजन-से,  
 तप्त धरित्री के लघु त्राण।  
 विश्व-चेदना के चिर सहचर,  
 अविदित-से जग के कल्याण।

अपने छोटे-से जीवन के,  
 पूरे कर के सारे काम ।  
 अब निश्चिन्त भाव से तुम क्या-  
 भू पर करते हो विश्राम ?

शीत, घाम भस्मा-भोंको के—  
 प्रमुदित हो सहते श्रायात ।  
 वही सहन शीलता दुःख में  
 मुझे सिखा दो ना, हे तात !

सखे ! सदय हो मुझे बता दो—  
 सुख, दुःखमय निज मन के भेद ।  
 ऊँचे से नीचे गिरने का—  
 क्या है तुम्हें नहीं कुछ खेद ?

“नहीं, नहीं यह बात न कुछ भी-  
 मैं तो हूँ प्रसन्न इस काल ।  
 जन्म-भूमि की पावन पद-रज-  
 पा कर फौन न हुआ निहाल ?”



## आश्वासन



पीला पत्ता गिरा भूमि पर  
और उसे ले उड़ा समीर  
कम्पित गात हृदय उद्वेगित  
मोली लतिका बचन अधीर ।

“हाय ! अकेला धिछुड़ा जाता,  
कोई नहीं उसे लौटाता ।  
अरे ! यही क्या जग का नाता ?

रह रह कर मेरे मानस में  
होती है अति दारुण पीर ।  
पीला पत्ता गिरा भूमि पर—  
और उसे ले उड़ा समीर ॥

कौन जानता उसका पथ है  
कितने कष्टों से भरपूर ?  
यह भी नहीं जानता कोई  
वह समीप है अथवा दूर ?

द्विध्यालीम

सन-सन करता क्रुद्ध प्रभजन  
 छीन ले गया वह मेरा धन  
 रही देखती म पत्थर बन—

सुमन धारिणी कहो न मुझसे  
 मैं तो हूँ अभागिनी क्रूर ।  
 किसे ज्ञात है उसका पथ है—  
 कितने फट्टों से भरपूर” ।

फर-फर कर के और दूसरे—

पत्ते धोल उठे तत्काल ।

“निज भाई का पता लगाने

जाते हैं हम तज कर डाल ।

जीवन है तो फिर आयेंगे—

बिछुडा बन्धु खोज लायेंगे

या कि वहाँ आश्रय पायेंगे—

जहाँ निराश्रय को भी आश्रय—

भू माता देती सब काल ।”

फर-फर कर के और दूसरे—

पत्ते धोल उठे तत्काल ॥



## वसंत का प्रभात

दक्षिण समीर यह कँसा      आकर बसन्त फूलों को—  
 दक्षिण-नायक-सा आता ।      क्षण में मधुमय करता है ।  
 परिहास लताओं से कर—      या छन्दों के प्यालों में—  
 पल्लव अञ्जल सरकाता ।      कवि भावोदधि भरता है ।

क्या जाने क्या कहने को—      किसलय पर किसलय रीमे—  
 कलियों ने है मुँह खोला ।      जो बजा रहे हैं ताली ।  
 लज्जा बश नवल-वधू-सा—      हों, समझ गया मधुपों ने—  
 पर गया न उनसे पोला ।      छेडी है तान निराली ।

कोयल रसाल पर बैठी—      यों वृक्ष पुष्प बरसाते  
 जो गीत एक ही गाती ।      जैसे मेघों से पानी ।  
 क्या और न कोई उसको      मानो कठोर वसुधा को—  
 है चीज दूसरी आती ?      बमल करने की ठानी ।

अदत्तालीस

आरसी बना सरसी की— फूलों से धरती ढक दी  
 पद्मिनी निरखती छवि है। वृक्षों ने होड़ लगा कर।  
 दी खबर सखी ऊपा ने— मधुश्री के मृदु-चरणों को—  
 आता तब प्रियतम रवि है। जिससे हो कष्ट न आ कर—

लो ! सुरभि सुमन माला को- विकसित गुलाब से ढलते-  
 ले गया समीर उड़ा कर। शवनम के सुन्दर मोती।  
 कुछ उससे बना न करते- या उपा सुन्दरी अपने  
 रह गया हाय ! मुँह बाकर ? रक्तिम कपोल है धोती।

उन्मद हो यौवन मद से मधु मक्खी, कवि दोनों ही-  
 बेलों वृक्षों पर चढतीं। सुमनों से रस हँ लेते।  
 वे सुमन भेंट देते हैं- उसका सञ्चित लुटता है-  
 नित नई रगतें बढतीं। ये आप विश्व को देते।

सरसों का पीत वसन है  
 मधुपों की मुरली प्यारी  
 माधवकी याद दिलाता-  
 यह माधव मास सुखारी।





## भाव

जितना छिपाते उतना ही खुलते हों तुम,  
खाली करते हैं तो अधिक भर आते हो।  
जब तुम एक शृङ्खला में बँध जाते नव-  
चिन्ता से बँधे अनेक जना को छुडाते हो।  
बॉकपन दिखला लुभाते हो सरल चित्त  
और कुटिलो को तुम्हीं सरल बनाते हो।  
मोल, तोल, भाव, क्या है कोई पूछतान कभी-  
अतुल, अमोल तो भी 'भाव' कहलाते हो।  
सोचने के योग्य न हो तो, भी तुम्हें सोचते हैं-  
अगम हो किन्तु कवि के समीप जाते हो।  
राग युक्त हो कर विराग उपजाते तुम्हीं-  
सूदम हो के जगत में गौरव बढ़ाते हो।

चित्त चोर से भी तुम मित्रता कराते सदा-

और माच कर प्राणधन को दिखाते हो ।

कैसा अचरज है सुधा से परिपूरित हो-

भाव तुम मानस को मोहित बनाते हो ?

तुम्हीं मुख चन्द्र के खिलाते पास दृग-कज

और दृग कज में से सलिल बहाते हो ।

। तुम्हीं प्राणप्यारे की दिग्गके मन्द-मन्द चाल

मन में प्रमद-मजु-मोद उपजाते हो ।

तुम्हीं कर कज से कराते हो कठोर काम-

मुन्दर सनेह में भी रुद्धता दिखाते हो ।

सुभग सलोने रूप मे मिठास लाते तुम्हीं-

प्रेमियों के कटु बोल मधुर बनाते हो ।

सर्द आह से भी मृदु गात हो जलाते तुम्हीं-

अश्रु जल से भी प्रेम आग सुलगाते हो ।

सरो को भी अमर बनाते नय जीवन दे-

मौन हो परन्तु बात मन की बताते हो ।

ऊचा हो उठाते उर-नल मे निकल हमें-

पुरातन होके सृष्टि नूतन रचाते हो ।

लालची न तो भी हो सुर्य अपनाते तुम-

यति गण युक्त भी रसिकता दिखाते हो ।



## भावुक से ।



यदि स्पर्श पर तुम मरते हो, तो फूलों पर मर जाओ ।  
एक चार छू कर कोमल तन वह सुख पाओ तर जाओ ।  
कलित-कण्ठ के यदि प्रेमी हो, तो वीणा की सुमधुर तान—  
सुन कर खो बैठो अपने को, पिकी प्रवीणा का कल गान ।

तुम्हें लुभा लेते यदि वरवश कनक अधर शोभाशाली—  
तो जा कर देखो नभ-तल की, अरुण किरण रञ्जित-शाली ।  
हृदय हिला देता हिल हिल कर यदि धानी अचल का छोर—  
तो देखो मस्ती से हिलती डुलती उस लतिका की और ।

नाच-रङ्ग से पड़ जाता है यदि मन का बन्धन ढीला—  
तरल तरङ्गावलि की देखो, तो फिर ललित लास्य-लीला ।  
कर लेती है घर यदि उर में उसकी मुख छवि आ अनजान—  
तो शारदी निरा में शशि का क्षण भर करो अमी-रस पान ।

यदि नयनों की चपल पुतलियाँ कर देती हैं अधिक अधीर—  
 तो कमलों में जाकर देखो चपल चित्त भ्रमरों की भीर ।  
 यदि प्यारे लगते अलकों में गुम्फित मुक्ताओं के हार—  
 तो देखो चाँदनी जहाँ पर मिलती तम से बाँह पसार ।

यदि बहका देता है पथ से, धवल-हास का विमल विलास—  
 तो देखो अपलक नयनों से सरिताओं का फेनिल-हास ।  
 फिर यदि उमड़े कभी हृदय में प्रकृति प्रेम का पारावार—  
 तो भावुक ! तुम अपना रस पर तन, मन, धन सब देना धार ।



## मन

कहना न मानता किसी का किसी भाँति से भी—  
दूसरों के घर में बनाता जा सदन है ।

उलझन होती तुझे सुलझाने से ही और—  
कैसे कहें कैसी फिर तेरी उलझन है ?

एक क्षण को भी क्षीण होके बैठता न कभी—  
चाहता जहाँ है वहीं करता गमन है ।

ले के तुला तोलों तो छटाँक भर का भी नहीं—  
प्रबल प्रभाव से प्रसिद्ध हुआ 'मन' है ।



कौड़ियों के मोल बिकता तू प्रेम-हाट में है—  
कौन जाने कैसी कुछ अजब लगन है ।

घन केश देख के मयूर बनता है और—  
बनता चकोर देख चन्द्र-सा बदन है ।

उगता जहाँ है वहीं जाता बार बार तू है—  
हानि में ही लाभ मान रहता मगन है ।

तेरी प्रीति रीति में कहाँ से लाभ होवे जब—  
दो मन मिले से बनता तू एक मन है ?



## मनकी बात

---

कहू मैं किससे मन की बात ?

दुनियाँ की असली सूरत को देख चुका दृग खोल—  
अन न हमारे सम्मुख उसका शेष रहा कुछ मोल ?

हो गया गुप्त भेद सब ज्ञात ।

कहू मैं किससे मन की बात ?

जग का है सौन्दर्य अधूरा अस्थिरता का रूप—  
क्षण भर की छाया में दारुण छिपी हुई है धूप—

योग में है वियोग विख्यात ।

कहू मैं किससे मन की बात ?

कुहुकमयी आशा के पट को रींचा कितनी धार—  
किन्तु कहाँ ? सुख कहाँ ? हृदय से निकली यही पुकार

भटकता फिरा व्यर्थ दिग रात ।

कहूँ मैं किससे मन की बात ?

पर अब प्रियतम के चरणों को दूढ़ चुके हैं प्राण ।  
जहाँ विश्व का जमा हुआ है जा कर सब कल्याण—

नहीं है जहाँ घात प्रतिघात ।

कहूँ मैं किससे मन की बात ?

जहाँ अनन्त रूप का सागर है ले रहा हिलोर—  
कमी नहीं है जहाँ पूर्णता विहँस रही सब ओर—

मधुरता जहाँ हुई है मात ।

कहूँ मैं किससे मन की बात ?



## तम

—

सन्ध्या का समय समीप जान,  
सुन्दरियाँ करती हैं शृंगार,  
एकात्त देख आओ प्रियतम ।  
आओ प्रियतम ॥ उठतीं पुकार ।  
उनका यह सुन आह्वान मधुर-  
में वायु वेग ही से आया,  
ऐसे मैं पहले प्रगट हुआ-  
पर यह सब थी भ्रम की माया ।  
वे निज प्रियतम को बुला रहीं-  
मैंने भ्रम से निज को जाना ।  
पर यह भ्रम था कितना सुन्दर-  
क्या यह भी होगा बतलाना ?  
पर अब तो मैं आ ही पहुँचा-  
आगत का अब सत्कार करो  
कुछ अपनी कहो सुनो मेरी  
कुछ हिलो मिलो कुछ प्यार करो ।





नै वे थ



यह मत समझो इस जगती में  
मेरी है कुछ भी चाह नहीं  
लज्जाशीला नव वधुएँ क्या  
तकर्ती हैं मेरी राह नहीं ?  
घूँघट घन में मुख चन्द्र छिपा-  
निष्प्रभ कर दीपक मालाएँ  
प्रियतम के पहले प्रियतम को-  
चाहा करती वे मालाएँ ।  
यह लो उनके प्रियतम आय-  
फूलों की माला ले कर में ।  
कँप उठे नवोढाओं के उर-  
प्रीवा छूते हाँ क्षण भर में ।  
रह रह कर मुँह फेरना उधर-  
फिर इधर शपथ टे हठ करना,  
यह सब कुछ है कितना सुन्दर-  
मधुमय मानव सुख का भरना ।  
ये दृश्य सभी देखे मने-  
रवि शशि जिनको तरसा करते,  
फिर भी कुछ अज्ञानी मुक्त पर-  
दुर्वचनों की तरसा करते ।



राधा ने जब दृग वन्द किये-

तब छिपे कहीं माधव जाकर,

वह मैं ही तम था भाग्यवान-

वे छिपे अहा ! जिसमें आकर ।

वह आँसु मिर्चौनी की क्रीड़ा-

मुझसे ही सरस हुई इतनी,

यदि मैं न कहीं होता तो फिर-

दुनियाँ वञ्चित रहती कितनी ?

कितनी कामिनियों ने मेरा

आश्रय ले कर अभिमार किया-

मैंने उनकी लज्जा रक्खी-

आश्रित का सदा विचार किया ।

वह वन्य मृगी उसके पीछे-

भाग जाता ले अधिक बाण,

है इधर शाम होने आई-

सकट में उसके उधर प्राण ।

मैंने अपना काला अञ्जल-

अम्बर से भू तक दिया तान,

देखना अधिक का व्यर्थ किया-

यों दीन मृगी की बची जान ।



नै वे य  
❀❀❀❀❀

मेरा यह काला रग देख-  
हँसते वे गोरे रग वाले।  
हैं श्वेत रग के रूपान्तर-  
लोहित नीले, पीले, काले,  
विज्ञान यही बतलाता है-  
पर उन्हें भला यह ज्ञान कहाँ ?  
काली आँखों की पुतली का-  
होता है कितना मान यहाँ ?  
काली कोयल, यमुना काली-  
यशुदा के थे मोहन काले,  
सच कहो कि कितने प्रिय लगते-  
पावस के धिरते घन काले ?  
अन्याय पाप में रत रहते-  
उनके मुँह में कालिय लगती।  
कालिमा न जो होती उनसे-  
परिचय पाती कैसे जगती ?  
इस लिए कालिमा तो गुण है-  
उसको अबगुण क्यों मान लिया-  
मैं काला हूँ तो हूँ अच्छा-  
अब तो तुमने यह जान लिया।

❀ ❀ ❀

बसुधा क्या अम्बर में शशि की—

गौदी में मैं करता क्रीडा,

पीयूष सुधाकर का पीता—

हूँ अमर मुझे कब कुछ पीडा ?

मेरा अस्तित्व मिटाने को—

होंगे न प्रदीप समर्थ यहाँ,

मैं तो उनके ही पास रहा—

वे मुझे खोजते व्यर्थ कहाँ ?

चाँदनी चार दिन की होती—

फिर तो भीषण तम ही तम है,

मेरा दृष्टान्त मदान्धों की—

जागृति के हित यह अनुपम है ।

मैं आता हूँ तो फिर सब को—

समता का सबक सिखाता हूँ,

यह छोटा है यह बड़ा भेद—

भूतल से सभी भगाता हूँ ।

हॉ-तम, तामस, तिमिरान्धकार—

मेरे कितने ही नाम पड़े,

है प्रकृति विवक्षा, वस्त्र बुनूँ—

जाने दो कवि हैं काम बडे ।



## पूर्ण चन्द्र से

(१)

पूर्ण चन्द्र ! आज तुम उडु गण मण्डली में  
हो कर अधीश जैसे यश चमका रहे ।  
वैसे सब देशों में समुत्तम था भारत ये—  
कहो क्या इसी की याद तो न हो दिला रहे ?  
अथवा प्रकाश-कर-निकर विदार तम  
स्वावलम्ब का हो पाठ हमको पढा रहे ?  
मौन क्यों हुए हो बोलो ? कुछ तो बताओ प्यारे !  
बडी देर से हैं हम तुमको बुला रहे ?

(२)

स्वर्ण युग देखा है हमारा ओ मयङ्ग तूने !  
तुझसे सुयश जन सौगुना हमारा था ।  
त्योरिया के साथ तलवार खिचती थी अहा !  
प्राण से अधिक जब मान हमें प्यारा था ।

लोटती थी भूरि सुख सम्पदा चरण तले—  
 हाथ में हमारे जत्र सत्य का सहारा था।  
 प्रेम उर में था क्षेम नेम में विराज रहा—  
 चारों ओर फैला जब पुण्य का पसारा था।

( ३ )

राम की पवित्र पितृ-भक्ति को विलोक तूने—  
 होगा बरसाया प्यारे ! खूब सुधाधार को ?  
 फूले न गगन में समाये होंगे चन्द्र तुम—  
 देख कर जानकी के विमल विचार को ?  
 पार्थ का पराक्रम विलोक महाभारत में—  
 ज्योति मिस किया होगा प्रकट दुलार को !  
 बारबार मन में प्रताप को मराहा होगा—  
 एक ही के भारते ये जत्र वे हजार को !

( ४ )

चादलों में ढरु लिया होगा मुख विम्ब तूने  
 देखा होगा देश द्रोहियों के जब जाल को ?  
 बाँधती थी जत्र परतन्त्रता स्वतन्त्रता को—  
 ठोका होगा हाथ ! तत्र तूने निज भाल को !  
 कायर कुचालियों पै दौत पीसे होंगे तूने—  
 सोच धीर वशजों के गौरव विशाल को !

## पूर्ण चन्द्र से

( १ )

पूर्ण चन्द्र ! आज तुम उडु गण मण्डली मे  
हो कर अधीश जैसे यश चमका रहे ।  
वैसे सब देशों में समुत्तम था भारत ये—  
कहो क्या इसी की याद तो न हो दिला रहे ?  
अथवा प्रकाश-कर-निकर विदार तम  
स्यावलम्ब का हो पाठ हमको पढा रहे ?  
मौन क्यों हुए हो बोलो ? कुछ तो बताओ प्यारे ।  
बडी देर से हैं हम तुमको बुला रहे ?

( २ )

स्वर्ण युग देखा है हमारा ओ मयङ्क तू ने ।  
तुझसे सुयश जन सौगुना हमारा था ।  
त्योरिया के साथ तलवार खिचती थी अहा ।  
प्राण से अधिक जव मान हमें प्यारा था ।

लौटती थी भूरि सुख सम्पदा चरण तले—

हाथ में हमारे जन सत्य का सहारा था।

प्रेम उर में था क्षेम नेम में विराज रहा—

चारों ओर फैला जब पुण्य का पसारा था।

( ३ )

राम की पवित्र पितृ भक्ति को विलोक तूने—

होगा बरसाया प्यारे ! खूब सुधा धार को ?

फूले न गगन में समाये होंगे चन्द्र तुम—

देख कर जानकी के विमल विचार को ?

पार्थ का पराक्रम विलोक महाभारत में—

ज्योति मिस किया होगा प्रकट दुलार को !

बारबार मन में प्रताप को सराहा होगा—

एक ही के मारते ये जन वे हजार को !

( ४ )

बादलो में डक लिया होगा मुख विम्ब तूने

देखा होगा देश द्रोहियों के जब जाल को ?

बाँधती थी जन परतन्त्रता स्वतन्त्रता को—

ठोका होगा हाथ ! तन तूने निज भाल को !

कायर कुचालियों पै दाँत पीसे होंगे तूने—

सोच बीर वशजों के गोरव विशाल को !



मन को अवरुध शोक ज्वाला में जलाया होगा—

प्यारे चन्द्र ! देख देख भारत के हाल को ?

( ५ )

शीघ्र ही सुना दे हमें सकट कहानी पूरी—

भाग्य को हमारे इस भौंति कौन रो गया ?

किसने चुराये हैं हमारे सुख साज सभी—

सुधा क्षेत्र में है कौन विष-बीज बो गया ?

हर्ष हरियाली से यहाँ की धरा हँसती थी—

उसे दुःख सागर में कौन है डुबो गया ?

कुछ तो बता दे निशिनाथ ? बडी देर हुई—

गौरव का हीरक हमारा कहाँ खो गया ?



## चाँदनी

ऐ निशि के निस्पन्द राज्य की श्री-  
शशि की मौहक मुसकान ।  
ऐ मानव कुल के स्वप्नों की-  
फेनोज्ज्वल शय्या छविमान ।

ऐ अनत की-सी पुण्य स्मृति-  
स्वर्गद्वा की मरस हिलौर ।  
ऐ मद्गल कामना स्वर्ग की-  
छाजाओ तुम चारों और ।

ऐ उज्ज्वल भावों की काया-  
विश्व प्रेममय मृदु समता ।  
सित आभामय प्रकृति प्रिया के-  
उत्तरीय की ' उत्तमता ।

ऐ निद्रा के मधुर काव्य की-  
नोरवतामय मीठी तान ।  
चन्द्र देव के भू चुम्बन की-  
शेष एक सुन्दर पहिचान ।

ऐ विकसित फूलों की सुपमा-  
क्षीरोदधि-धाला सुकुमार ।  
रजत रश्मियों से भू-नभ का-  
जोड़ो हों ! सम्बन्ध उदार ।

ऐ [रहस्यमय नभो-देश की-  
प्रिय सन्देश-वाहिका मौन ।  
ज्योतिर्मय नयना से देखो-  
क्या भू पर करता है कौन ?

ऐ रसमयी रसा के उर से-  
सहसा निकली रस की धार ।  
राज हस के सित परों सी-  
पावन दो श्रव प्रभा पसार ।

ऐ ऋषियों की कलित-कीर्ति-सी-  
शुद्ध सत्व गुण की मृदु वान ।  
- सुधा सिक्त निज कर फैला कर-  
कर दो ना ! तम का श्रवमान ।

ये तुलसी की शान्त-सुधा रस-  
 प्लावित मूर्तिमती कविता !  
 तेरे हर्षोऽवल प्रकाश के आगे-  
 है लज्जित सविता ।

ऐ दिन भर के पारतन्त्र्य, से-  
 मुग्ध नैश नभ की सुपमा ।  
 आओ ! चमको विश्व हृदय में-  
 हे छत्रि की प्यारी उपमा !



## तारे

अभिपेक किसका सजाती रजनी क्यों साज ?  
फैल रही आभा कैसी हीरक अमल है ।  
रजत रचित कलाधर का कलश चारु—  
कौमुदी किरणजाल का पवित्र जल है ।  
अङ्क में न उसके कलङ्क कालिमा है किन्तु—  
पद्म नील कमल का उतराता दल है ।  
तारे नहीं, जगमग होते हैं प्रदीप पुँज—  
सुपमा निकुँज बना नभ का महल है ।

\* \* \* \*

है नील नभ-स्थल सागर—  
बिखरे मोती से तारे ।  
शशि राज हस सा बैठा—  
धुगने की मुद्रा धारे ।



## हँसी की एक रेखा

( १ )

गगन अद्भुत में बड़े चाव से—  
चन्द्र बिहँसता देख ।  
तेरे मधुर हास की उसमें—  
समझ एक लघु रेखा ।

( २ )

उछल उछल के मोद मनाता,  
चाहक चित्त चकोर ।  
इकटक उसे देखते प्यारे !  
हो जाता है भोर ।

( ३ )

फिर विछोड़-वेदना पिशाची—  
करती है घेचैन ।  
थक जाते हैं रोते-रोते—  
मुझ दुखिया के नैन ।



## पनिहारिन

१

क्यों ही सुन्दरी ने घट घन्घन में बाँधा त्योंही—  
प्रकट अचानक हुआ ये भाव मन से।  
सुन्दरी सयानी सीखती है क्या मिलन मोद—  
आज इस भाँति रज्जु-घट के मिलन से ?  
अथवा पूर्व जन्म का ही घट रज्जु वैर—  
बाँध के चुकाती जिसे रज्जु है यतन मे।  
नहीं तो बताओ इन कोमल करों से कैसे—  
होता ये कठोर काम ऐसे क्रूरपन से।

२

साथ ही हमारे मन में यों ध्यान आया फिर—  
मायामय से विचित्र मोहनी की माया है।  
चाहक को अपने सदैव ही सताया कभी—  
भूल के भी करुणा का भाव न दिखाया है।  
अलकों के जाल में फँसा के मन उलझाया—  
नयन-शरों से तन वेध के दुखाया है।  
अचरज क्या है घट का जो गला बाँधा गया—  
सुन्दरी के हाथ सुखी होके कौन आया है ?

३

घटदूने निभाया प्रेम अपना फँसा के गला—  
 जाके सब हाल मित्र जल को सुनाया है।  
 सुन्दरी को छूके घट आया जान, जल ने भी—  
 सादर सप्रेम उर घाम में बिठाय़ा है।  
 किन्तु उन दोनों प्रेमियों का अनुराग भरा—  
 मज्जुल मिलन रज्जु को न नेक भाया है।  
 मातो यही जान के विछोह-वेदना से घट—  
 जल में समाया, जल घट में समाया है।

४

कोई कहता है जल मित्र ने दिय़ाया प्रेम—  
 घर छोड़ अपना घड़े में भर आया है।  
 कोई कहता है जल घट सुन्दरी ने छुआ—  
 रिक्तता का दोष तब रज्जु ने मिटाया है।  
 कोई कहता है श्रम-फल पाया घट ने है—  
 किन्तु भाव मन की हमारे यही भाया है।  
 सुन्दरी का चन्द्रमुख देख के लुभाया जल—  
 आया खिंच ऊपर, विलम्ब न लगाया है।



दिन स्वर्ण लुटाता है आकर,  
चाँदी बरसाती निशि लाकर।  
पर तुम्हे न इनसे काम सखी।  
प्रियतम बिन कर आराम सखी।

गिरि की गृह गलियाँ छोड़ चुकीं,  
याधा बन्धन सब तोड़ चुकीं  
अब जा अगाध मे मिलो प्रिए।  
हाथों में फेनिल फूल लिए।

मैं भी तुम-सा ही मिलनातुर—  
चल पडूँ, लगूँ प्रियतम के उर।  
फिर मेरापन सब बह जाये।  
प्रियतम ही प्रियतम रह जाये॥



## भरना

जग कहता 'पापाण हृदय' हा !  
इस कलक के घौने को ।  
भरने के मिस प्रगट दिखाता—  
पर्वत अपने रोने को ।

चेतन होता तो मैं आता अहा !  
देश अपने के काम ।  
भरना, नहीं, इसी चिन्ता से—  
अश्रु बहाता गिरि अकिराम ।

भू-माता के प्रिय-चरणों पर—  
रख न सका यह सिर पल भर ।  
भरना क्यों ? इस दुख से गिरि ही—  
दरकावा बख जल भर भर ॥

सीखे थे पहिली उमग में—  
गिरि ने कुछ गायन मनहर।  
पर अब केवल याद एक है—  
वह भी निर्मर का 'मर-मर'।

है अनन्त वैभव निसर्ग का—  
अन्त नहीं जिसका आता।  
मरना कब ! प्रत्यक्ष रूप से—  
गिरि यह सब को दिखलाता।

काव्य, प्रवाह युक्त है गिरि का—  
जिसकी 'ध्वनि' ही है कल कल।  
भाव विमल है, क्रम अविचल है  
गति है बाँकी और सरल।

जग हित कर्म योग का जिसमें,  
मर कर के अक्षय सन्देश।  
धार धार भेजा करता है—  
गिरिधर यह यह है उपदेश।

गिरि ने जिसे किया था धन्दी—  
क्या जाने कब ? किस छल से ?  
वही छूट कर फ़ैदी भागा जाता है  
अब कल धल से ।

कब क्या माँगा था, कब की थी—  
 गिरि माँ ने देने में देर ?  
 कब भागे थे हे चञ्चल शिशु ?  
 तुम यों क्रन्दन कर मुँह फेर ।

निर्मम प्रेमी हो तुम गिरि को—  
 आह ! छोड़ कर जाते हो ।  
 पूँछ रहा वह कम आओगे—  
 'कल-कल' कह वहकाते हो ।

अथवा तुम पागल हो कोई—  
 जो अपनी ही कहते हो ।  
 ऊँचा नीचा ' नहीं देरते—  
 गिरते पड़ते बहते हो ।

या सच्चे सैनिक हो गिरि के—  
 पीछे पाँव न धरते हो ।  
 अन्धकार हो या प्रकाश हो—  
 तल से सगर करते हो ।

या फिर सुहृद्बन्धु हो, सबको—  
 यह शुभ सीख सिखाते हो ।  
 'रोको नहीं दान घारा को  
 देने से ही पाते हो ।'



## प्रतिबिम्ब



व्योम और वसुधा की शोभा को करके परास्त पल में—  
अब पाताल जीतने को क्या उतर रहे हो तुम जल में ?  
किम्वा जल-देवी जल पट पर चित्राङ्कन है सीख रही ?  
या मानस में तुम्हें बसा कर माँग प्रेम की भीख रही ?  
दुनियावी दूषित आँसों की या पड गई कहीं छाया—  
जो यों आन विशुद्ध वारि से धोते हो तुम निज काया ?  
अथवा सब विधि हार गया विध जय तुम सा न बना पाया—  
तब तुमने ही स्वयं सदय ही जल मिस निज की दिखलाया ?  
या प्रतिबिम्ब देख कर अपना लगा रहे हो यह अनुमान—  
'मेरी छवि में क्या जादू है ? जो सब मुझ पर देते जान !'  
या कि पिघल कर प्रेमी-गण के हृदय हुए पानी-पानी—  
इसी पहाने से अपने में तुमको रखने की ठानी ।

“कैसे अहा ! जलज बनते हैं प्रियतम के पद के उपमान” —  
 क्या यह पता लगाने ही को जल में पैठे हो मतिमान ?  
 खींच प्रेमियों के हृदयों को रहे खिंचे-से तुम प्रतिपल—  
 आज खींच कर तुम्हें उसी का क्या बदला लेता है जल ?  
 रहे वियोग भरे हृदयों में तुम अपने प्रियतम के सग—  
 मिटा रहे क्या विरह-ताप अब शीतल जल से धोकर अग ?  
 उब गये जग की हलचल से क्या इसलिए छिपे जल में—  
 बतलादो प्रतिबिम्ब ? बट रहा विस्मय मेरा पल-पल से ?



प्रियतम से ही प्रकटित होकर प्रियतम में ही होते लीन—  
 भाग्य सूत्र सध फाल तुम्हारा रहता प्रियतम के आधीन ।  
 [ उठना और बैठना सध कुछ होता प्रियतम के ही साथ—  
 धन्य प्रेम प्रतिबिम्ब तुम्हारा ! धन्य ! तुम्हारी गौरव गाथ ।



## हिमालय

गिरिराज हिमालय अपना  
 क्या उन्नत भाल दिखाता ?  
 'माथा ऊँचा रखने का'  
 मानो है मत्र सिखाता ।  
 अथवा मुमेरु पर्वत ने—  
 जब गिरिपति इसे न माना ।  
 तब यह ऊँचा हो उसको  
 नीचा चाहता दिखाना ।  
 कमलों से युक्त सरोवर  
 कितने इस पर छत्रि छाते ।  
 वे जोड़ पाणि पुष्कर को—  
 मानो हैं इसे रिझाते ?

कितने निर्भर करते हैं  
 इस पर कोमल कल-कल से ।  
 मुख मानो उमड चला है—  
 इसके बट अन्तस्तल से ।  
 पहले गाया था शिव ने  
 जो राग सत्य का सुन्दर ।  
 लय हुई मजु ध्वनि उसकी—  
 हैं शेष प्रति ध्वनि निर्भर ।  
 गिरिवर गहरी निद्रा में  
 सो गया अचानक थक कर ।  
 हैं जगा रहे वैतालिक—  
 निर्भर भैरवी सुना कर ।

ये स्वर्ण शृङ्ग हैं कैसे—  
 हिम से मण्डित अति सुन्दर ।  
 मैले होने के डर से—  
 मानो ढाँके हो गिरिवर ?  
 या हेममयी लका पर—  
 राघव का यश छाया हो ।  
 या पीताम्बर पर हरि ने—  
 श्वेताम्बर फहराया हो ।  
 कैसी फैली हैं इस पर—  
 ये सख्यातीत लताएँ ।  
 हों मूर्तिमान ही मानों—  
 इसकी अमद शोभाएँ ।  
 पुष्पाभरणों से उनकी  
 यों शोभा हुई निराली ।  
 ज्यों हो सत्कवि की कविता—  
 रुचिरालकारों वाली ।  
 मलयानिल धीरे धीरे  
 आकर के उन्हें हिलाता ।  
 मानो सयमित हमारी  
 इच्छाएँ मन बिचलाता ।

ये रग विरगो पक्षी—  
 बैठे उन पर हैं उड कर ।  
 मानो रगीन प्रलोभन—  
 आये हों मुझ पर जुड कर ।  
 ये कान्तिमती औपधियों  
 इस पर भ्रकाश फैलातीं ।  
 मानो ये अपने गुण-गण—  
 अपने ही आप दिखातीं ?  
 अथवा स्पर्द्धा वश ही वे—  
 रत्नों से चमक चमक कर ।  
 कहतीं यह गर्व कथा सी—  
 'तुम से हैं हम बढ-चढ कर' ।  
 है उड़ल रही शिखरों से,  
 गगा की निर्मल धारा ।  
 मानो मलयानिल-चालित—  
 गिरि का दुकूल हो प्यारा ।  
 कैसी क्या बिछल रही हैं,  
 सरिताएँ दाएँ-जाएँ ।  
 मानो ये टूट पड़ी हों—  
 गिरि की मुक्ता-मालाएँ ।



या चित्र पटी पर अङ्कित—  
 चौकी की हों रेखाएँ ।  
 या चन्द्र-चूड़ शङ्कर की—  
 फैली हों सुयश प्रभाएँ ।  
 लख इन्हे दौड़ते मन में  
 फितनी ही बातें आतीं ।  
 भाँकी सुन्दर दृश्यों की—  
 क्या सग लिये ये जातीं ?  
 या फिर सन्देशा गिरि का  
 लेकर जातीं यह जग में  
 “दृढ़ता सीखो तुम मुझसे  
 प्रिय बन्धु सत्य के मग में” ।  
 हैं घूम रहे जगल में  
 द्विर्दों के दल मतवाले ।  
 मानो मेघों के बालक  
 गिरिधर ने हों ये पाले ।

कल्पना यही करते हैं  
 उनके दाँतों पर कविधर ।  
 मानो हों दाँत निकाले—  
 तम ने प्रकाश से डर कर ।  
 अथवा काले हैं तो क्या—  
 अन्तस तो है उज्ज्वलतर,  
 मानो यह परिचय ही वे—  
 देते हों दाँत दिखा कर ?  
 विचरण करते धन इस पर—  
 जब इन्द्र धनुष को लेकर ।  
 तब भास यही होता है—  
 मानो है स्वर्ग यहीं पर ।  
 भारत का यह रक्तक है  
 इसकी हैं षड़ी कथाएँ ।  
 छोटी कल्पना हमारी  
 फिर पार फहाँ से पाएँ ।



## पर्वतमाला और आना सागर



मूर्त्तिमान रहस्य-से पर्वत राड़े हैं मित्र ।  
या धरा की ही यहाँ दृढता हुई एकत्र  
या अटलता राजपूतों की हुई सशरीर-  
देखती है आज कितने देश में हैं वीर ।  
या कि कितन मानवों के उच्च कार्य कलाप-  
शान्त होकर के इसी का कर रहे वे माप ।  
जड़ प्रकृति या उच्च उठ कर दे रही सन्देश-  
“भूल मत भ्रम में मनुज सर्वोच्च है अखिलेश ।”  
या कि फैला कर मही निज ऊर्ध्व बाहु विशाल-  
भेंटती है उस अलक्षित शक्ति को सब काल ।  
या प्रपीडित पाप से पृथ्वी हुई है आह ।  
देखती उठ कर वही पापघ्न प्रभु की राह ।  
या कि भू नभ से मिलन का रख हृदय में चाव-  
कुद्ध चली, चल कर रुकी, सुन शून्यता का भाव ।  
या त्रिदिव के दित घनाये प्रकृति ने सोपान-  
किन्तु रुक जाना पड़ा निज शक्ति का कर ध्यान ।  
या धरित्री ने किया उस ओर है संकेत—  
समा करुणा प्रेम के हैं जहाँ दिव्य निकेत ।

नै वे थ



सोचता था मैं तदा जब यह सभी चुपचाप-  
सभी सागर ने तुमुल ध्वनि कर बुलाया आप ।

आज सागर का हृदय-गायक उठा क्या बोल ।

खोल रे ! निर्भय हृदय के भाव अपने खोल ।

किन्तु ठहर ! न खोल सब के सामने निज भेद-

हृदय हीन हँसे न कोई, ही तुम्हें फिर खेद ।

पर्वतो के मौन से क्या रोष उर में धार-

गर्ज कर देता उन्हें धिक्कार सौ सौ बार ।

“देश की स्वाधीनता श्री हो गई सब लुप्त-

पर्वतो ! फिर भी रहे तुम मूक निष्क्रिय-सुप्त ।

देशद्रोही देश को लूटा किये भरपूर-

किन्तु गिर कर के न तुमने किया चकनाचूर ।

या कि सागर भीम रव से रहा उन्हें पुकार-

देश के हित जो गये सर्वस्व अपना धार ।

या कि उसके हृदय के सुख स्वप्न उठ कर हाय ।

मिट गये इस शोक में, वह रो रहा निरुपाय ।

x x x

उठ रहीं लहरें नहीं, सागर उठा कर आज-  
कर रहा मानो प्रतिज्ञा देश ही के काज ।



वीरसो

## ताज

विकसित सित सुमनों की शोभा हो जाये साकार कहीं—  
 और चाँदनी की पड़ती हो उस पर मधुर फुहार कहीं—  
 तो फिर कहीं, 'ताज' की थोड़ी सी-शोभा वह व्यक्त करे,  
 ऐसा है जब 'ताज' हृदय को क्यों न कहो अनुरक्त करे ।

शरत्काल के कल हसों सा-मन्दाकिनी भाग सा-सित—  
 भू पर यह पूर्णेन्दु विरच कर, किया विधाता दोष रहित—  
 घन्य घन्य तुम शाहजहाँ हो । विधि की भी त्रुटि पूरी की—  
 यह सकलक सचट शशि रच कर रचना नहीं अधूरी की ।

विश्व विरह का अश्रु-बूँद है मानों यह जन्म गया बड़ा ।  
 सुर-तट सुमन यहाँ भव भय से आते आते हुआ कड़ा ।  
 किन्वा बिछुड़ी हुई प्रियतमा का फिर से पाने को प्यार—  
 पर फैलाये शाह हृदय की इच्छा उडने को तैयार ।

पिच्यासी

नहीं ! नहीं ! जो शाहजहाँ की प्रेम लता थी धूल मिली—  
 आँसू सिञ्चित विश्व विमोहन उसमें ही यह कली खिली ।  
 शाहजहाँ की प्रेम भावना सा ऊँचा उठ कर यह ताज—  
 रह-रह कर लज्जित करता है स्वर्गस्थित सब शोभा साज ।  
 पाद प्रान्त में यमुना इसके कल कल कर बहती दिन रात—  
 मानो उन विछुड़े हृदयों की पूछ रही भूली-सी बात ।  
 किम्बा कल कल कर कलिन्दजा कहती है कुछ यही विकल—  
 “आज नहीं तो काल गाल में सशको ही जाना है कल—  
 इससे जाने के पहले प्रिय कर जाओ कुछ ऐसा काम—  
 जिससे अमर रहे जगती मे एक तुम्हारा नाम ललाम,  
 पर मेरा कवि-हृदय कौपता यह यमुना की कल-कल धार—  
 कहीं जगा दे हाथ न दम्पति की सोई पीडा सुकुमार ?



## प्रदीप

---

त्रय तापानल से दग्ध प्राण—  
पाता न विश्व जब परित्राण ।  
दिखलाने को सौहार्द भाव  
तब क्या जलने से किया धाव ।

है वास मिला प्रिय के समीप  
क्या इसीलिए अब हे प्रदीप ।  
जल कर तप करते ही प्रचण्ड  
सामीप्य रहे प्रिय का अखण्ड ।

फैला करके उज्वल प्रकाश—  
करते ही तम का वश नाश ।  
क्या लगा इसी से हाथ । आप ।  
जलते जो यों चुपचाप आप ?”

नै वे ष



प्रेमी ने निज कर से सम्भाल—  
प्रज्वलित किया है स्नेह डाल ।  
क्या उसका यह उपकार मान—  
जल कर, प्रकाश करते प्रदान !

काली कोयल को मधुर राग !  
कण्टक मय फूलों को पराग !  
उज्ज्वल प्रदीप को ज्वलित आग।  
विधि का भी है कैसा विभाग ?

“जीवन प्रदीप की ज्योति दीन—  
उगले कुकर्म कञ्जल मलीन।  
सोचो ! समझो ! करलो विचार।  
कहता प्रदीप यह बार-बार॥”



## प्याला

अधर सुधा से वञ्चित कितने मिट्टी में मिल गये नहीं—  
उस मिट्टी ही से प्याले की सृष्टि की गयी हो न कहीं ?  
जो यह मधु से भरा हुआ भी अधर सुधा की रखता प्यास—  
कौन जान सकता रहस्यमय इस प्याले का यह इतिहास ?

अपने रगरूप पर उस दिन उपवन में हँसते थे फूल—  
लता हिला कर कर-पत्तों के घता रही थी उनकी भूल—  
“क्यों इतराते कण्ठ-देश पर देखो यह पद-दलिता धूल—  
प्याला बन कर मधुर अधर का करती है चुम्बन सुख मूल ।

पावस में मेवों के मिस से रोता है सूना नभ-देश—  
करुण ताल की भी भर आती आँसु देख कर उसका क्लेश ।  
किन्तु सदा ही इस प्याले की भरी आँसु रहती है आह !  
कितनी जलन ? व्यथा कितनी है ? कब कोई करता परवाह ?



तुम कहते मधु पूर्ण चपक यह, कवियों ने कुल्ल बतलाया—  
 “होठों की लाली लख इसके मुँह में पानी भर आया।  
 जो कुल्ल भी हो आज इसे तुम करने दो अधरामृत पान—  
 क्या जानें कल क्या होता है रह जायें इसके अरमान।  
 मैंने कहा पात्र से प्यारे ! तुम हो भाग्यवान भारी—  
 कर पल्लव में रह प्रियतम के पियो अधर रस सुखकारी।  
 बोला वह अस्फुट शब्दों में क्या क्या मैंने नहीं सहा ?  
 तब फिर प्रिय के योग्य कहीं मैं बन पाया हूँ ‘पात्र’ अदा !  
 मधु अधरों से लगा इसे तुम ज्यों-ज्यों करते हो खाली—  
 अधर-सुधा से भर यह त्यों-त्यों लगता उलटा छविशाली।  
 अधर-सुधा के बल मे रहता है यह हाथो हाथ यहाँ—  
 नहीं कहीं मिट्टी का प्याला ? और गुलानी होंठ कहीं ?  
 मधु से बोला पात्र “नशे में कर देते हो सब को चूर—  
 किन्तु न कुल्ल मुझ पर बश चलता यद्यपि मैं तुमसे भरपूर।  
 मधु ने कहा “देख लूंगा सब चलो चन्द्र से मुँह के पास—  
 मदिर-लोचनों को लख कैसे रखते हो तुम होश-हवास ?  
 नभश्चन्द्र है उधर, इधर भी यह मुख चन्द्र निराला है—  
 अस्मझस में देख धारणी को वहकाता प्याला है—  
 “यह सकलङ्क, फलङ्क रहित यह चन्द्रानन ही तन भाई—  
 सहोदरों का आज सम्मिलन हो सन विधि मे सुखदाई।

कादम्बरी\* हर्ष हिल्लोलित पहुँची जब मुख शशि के पास—  
 अघर सुधा लोलुप प्याले का तत्र वह सब समझी उपहास ।  
 फिर क्या था मुँह में जाते-ही-जाते वह इतना बोली—  
 प्रतिफल तुम्हें मिलेगा इसका होनी थी सो तो होली ।  
 प्रियतम ने पीकर के पेया पात्र भूमि पर दे मारा—  
 टूट-फूट कर टुकड़े-टुकड़े वहाँ होगया बेचारा ।  
 वहाँ पास में बैठा था कवि उसने टुकड़ों से पूँछा—  
 “अघर सुधा से वञ्चित अब तो जीवन हाथ हुआ छूँछा ॥  
 “अघर-सुधा को पीकर हमने अमर भाव को अपनाया—  
 अब न किसी का भय है हमको, टुकड़ों ने यह बतलाया  
 “मिट्टी में प्रिय हमें मिला दें हम सहर्ष मिल जावेंगे—  
 सत्वर ही फिर प्याला बन कर कोमल कर में आवेंगे ।”



\* कादम्बरी = मदिरा ।

## मुकुर

कर-कज जिनके परस खिलते हैं कज—  
सुलभ सदैव तुम्हें उनका सहारा है ।  
मजु जिनके हैं अग सार सुकुमारता के—  
उन्हें भी तुम्हारा भार लगता न भारा है ।  
जिनकी अतुल्य रूप माधुरी को देखें सब—  
देखते तुम्हें वे धन्य जीवन तुम्हारा है ।  
इसी से विमल क्या विमलता ने मान तुम्हे—  
मुकुर ! बनाया अपना निवास प्यारा है ।  
प्रकृत-स्वरूप जिनका न कभी लोचनों ने—  
वार वार यत्न करके भी देख पाया है ।  
मान ने सताया कभी, प्रेम ने बनाया व्यग्र—  
और कभी लाज ने ही रग बरसाया है ।  
पाया जो उन्हें तो कभी हाथ में न पाया दिल—  
और कभी कोई अवरोध नया आया है ।  
किन्तु तुम धन्य हो मुकुर ? प्राणवल्लभ का—  
तुमने प्रकृत-रूप देखा मन भाया है ।

लोचन प्रथम रूप-रस पान करते हैं  
 तब कहीं ध्यान उन्हें मानस का आता है ।  
 मानो तुमसे ये अनाचार लोचनों का सखे ।  
 देखा नहीं जाता दुख दारुण सताता है ।  
 तभी तो न पास भूल के भी कभी आने दिया—  
 दूर किया दुखद दृश्यों का सभी नाता है ।  
 धन्य हो मुकुर ! देखते हो सदा मानस से—  
 कवि भी तुम्हारे गुण गाके सुख पाता है ।

देखता दृश्यों से उसे देखते हृदय से तुम—  
 आते कर में तो मोद मन में बढ़ाते हो ।  
 ऐसा प्रतिबिम्ब खींचते हो मन मोहन का—  
 मानो रचना को नई रचना सिराते हो ।  
 एक से बनाते दो, बनाते किन्तु एक से ही—  
 रूप रग में न नेक भेद दिखलाते हो ।  
 समता तुम्हारा कृत्य देख के पुकारती है—  
 समता स्वरूप होके मुकुर कहाते हो ।

बते जिसे हो घसे उर में दिखाते तुम—

बीठ बड़े हो न फमी नेक शरमाते हो ।

एक बार देख के अघाते नहीं चार-चार—

रूप राशि देखने के हेतु ललचाते हो ।

किन्तु रखते ही हाथ से हो रूठ जाते तुम—

और फिर चारु प्रतिविम्ब भी मिटाते हो ।

सत्य ही सुहावे तब कैसे प्रतिविम्ब तुम्हें—

सामने विलोक जब प्यारा मुख पाते हो ।



## भरोखा

(१)

अहा ! वह है कैसा सौन्दर्य,  
रूप ही हों मानो साकार ।  
देखता जड़-गृह भी दृग खोल—  
भरोखा क्यों कहता ससार !

(२)

फठिन अतिशय कटाक्ष की कीर—  
ही गया गृह के उर में छेद ।  
भरोखा क्यों कहते हैं आप—  
जिता जाने ही यह सध मेद ?

(३)

घपलतम है रमणी की दृष्टि—  
नहीं रौके से रुकती आह ।  
भरोखा नहीं उसी के लिए  
छोड़ ही यह गृह ने भी राह ।

(४)

रूप-दर्शन में बाधक जान—  
किरण की शशि ने बरछी मार।  
फलेजा गृह का लिया निकाल—  
झरोखा, कहना है, निस्सार।

(५)

दिखादो आर पार निज हृदय  
न रक्खो प्रिय से तनिक दुराव।  
तभी दर्शन देंगे प्राणेश—  
झरोखा यही बतता भाव।



## चुम्बन

१

प्रथम प्रेम का ललित शब्द कहती गिरा—  
तब कृतज्ञता ज्ञापन हित सद्भाव स।  
भुक कर करते उसके अधर-कपाट पर—  
चुम्बन-रूप प्रणाम लोग क्या चाव से।

२

मृदुल अधर प्याली में सुधा समुद्र है  
देख पूर्ण चन्द्रानन उमड़ पड़े कहीं।  
चुम्बन का हृद-बोध, बोध कर रोमते—  
सचमुच क्या हैं रतिक इसी से तो नहीं ?

३

अगणित उडुगण एक चन्द्र के साथ हैं—  
फिर जब चुम्बन समय कलाधर दो मिलें।  
तब क्या है आश्चर्य हृदय के गगन में—  
अमित हर्ष के जो असख्य उडुगण खिलें ?



४

चुम्बन का पीयूष भुला कर भ्रान्त जो—  
 सुधा बताते हैं शशि में, पाताल में ।  
 वे निश्चय मतिहीन नहीं यह जानते—  
 उसका मिलना कठिन हमें त्रय काल में ।

५

प्रेमी जब प्रेमी का कर ले चूमता—  
 सप होती अघटित घटना यह ज्ञात है ।  
 कमल-चन्द्र का प्रेम कहाँ कैसे हुआ ?  
 सचमुच यह तो बड़ी विलक्षण बात है ।

६

चुम्बन के कुछ वर्ण आगये, इसलिए—  
 चुम्बक में आकर्षण इतना भर गया ।  
 मधुर अधर हो गये इसी से क्या कहा ।  
 चुम्बन का माधुर्य विरार उन पर गया ?

७

चुम्बन को मादक मदिरा कैसे कहें,  
 कारण, मदिरा शब्द अयश का धाम है ।  
 और सुधा कह कर करना भ्रम वृद्धि है,  
 क्योंकि सुधा, फलई का भी तो नाम है ?

८

तब क्या जो अनुराग सिन्धु उर में भरा—  
 छलक उठा यह उसका ही मृदु-रव कहे,  
 या मिलनातुर उमय मुखों की गूढ़तम,  
 आपम की ही बात बता कर चुप रहें ?

९

या प्रिय प्रेम वसत प्राप्त कर हृत्कली,  
 चटरप पडी यह हुई उसी की ध्वनि अहा,  
 उसका 'चुम्बन' नाम किसी ने रख दिया—  
 चुम्बन प्रेमी कहे मृपा हो यदि कहा ?

१०

वामन के अवतार ग्रहण के प्रथम ही,  
 हुई रमापति को भी होगी यह व्यथा,  
 चुम्बन में लघुता न कहीं बाधक बने—  
 तन मनुजों की घात व्यर्थ है सर्वथा ?

११

जाने क्या हो एक चुम्बनों में सजनि,  
 खोजाता चैतन्य न रहता ध्यान है,  
 फीका होते देख, मुक्ति का मोद क्या—  
 विधि ने ही, यह निष्कुर रचा विधान है ?

चुम्बन का माधुर्य, मधुर-कलरव तथा—  
चुम्बन का नव-नृत्य सभी कुछ धन्य है।  
मानो इसके निखिल गुणों पर मुग्ध हो,  
किया विश्वपति ने ही इसे अनन्य है ?



## मुसकान

---

(१)

मधु की मधुरता—  
और देकर के सुधा को स्वाद ।  
चञ्जल प्रभा का—  
मोतियों को दे सप्रेम प्रसाद ।  
शशि को सुशीतलता—  
सुमन को सौख्य का दे दान ।  
हैं राजतीं विम्बाघरों पै—  
धीमती मुसकान ।

(२)

किलकारियों भरतीं—  
 अनोखे भाव करनीं व्यक्त ।  
 रस-धार हैं चरसा, रहीं  
 हो प्रेम में अनुरक्त ।  
 किम्बा मनोज-महीप का—  
 मन मोहने के काज ।  
 बैठी हुई अबला अधर पर—  
 सजे दामिनि साज ।

(३)

अथवा अधर का—  
 पी सुधा रस, दीप्ति लहरें छोड़ ।  
 विकसित कपोलों और—  
 विधु से बंद रहीं हैं होड़ ।  
 या फिर सुधा-सर में—  
 नहा कर विहँस कर मुदमान ।  
 अधरासनों पर बैठ—  
 मन को कर रहीं सुख-दान ।



## स्मृति

हों मैं स्मृति हूँ, मेरा आदर सर्वत्र सदा होता समान—  
मुझको पाते के लिए लोग करते हैं जप, तप, योग, ध्यान\*।  
मेरे भक्तों ने, हैं जिनमें लाखों विद्या-धारिधि महान—  
सीधे शब्दों में रख छोड़ा है नाम हमारा 'पुनर्ज्ञान'।

मेरा है अद्भुत चित्र उड़ा, खींचेगा कैसे चित्रकार ?  
मैं हूँ अक्षीम, मैं हूँ अनन्त, मैं हूँ अदृष्ट, मैं हूँ अपार।  
मैं एक साथ ही हूँ देखो ! बालिका और वृद्धा, जवान।  
है मुझमें ही वह शक्ति, करे जो फिर अतीत को वर्तमान।

जल, थल, अनिलानल अन्धर में, सभ में मेरी गति लख अभग  
चचला भीत घन में छिपती, भागे फिरते वन में फुरग।  
नीरव निशीथ, निर्जन कानन, हो घिरा जहाँ सघनान्धकार—  
जीवट के पुतले भी जाने में जहाँ रहे हों मान द्वार।

● त्वम का पंचवर्षी अपरिगृह इती स्मृत्यर्थं है।

मैं वहाँ घूमती हूँ निर्भय, करती हूँ उन सब में कलोल—  
जिनको तम ने है टक रक्खा, लेती हूँ उनके भेद खोल।  
पल में जाती हूँ मैं फोसों होता कुछ मुझको नहीं कष्ट—  
मेरे समान है और कौन घतलाओ दुनियाँ में बलिष्ठ ?

❀ ❀ ❀ ❀

गुफ्फते ही वैभव का प्रदीप तज देती है सुन्दरी साथ—  
अब नहीं खबर है पुत्रों को घूमता कहाँ पितु है अनाथ ?  
तब भी मैं रहती हूँ घेरे सतत उसको छाया सभान,  
बोलो सच्चा साथी मुझ सा है और कौन भू पर महान ?

सोचो, समझो जो भू तल पर लोगो ! होता मेरा अभाव,  
तो गत गौरव की याद दिला पैदा करता ही कौन भाव ?  
अप तऊ दुख में आहें भरते, होते कितने ही देश दीन—  
कैसे क्या लगता पता उन्हें थे विद्या में सानन्द लीन ?

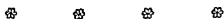
जो देश रहे फल तक असभ्य, वे आज सभ्य बन कर घमण्ड,  
अपने गुरु देशों से धकते जब व्यर्थ बड़ाई अण्ड बण्ड।  
मैं ही तब उन्हें चिताती हूँ, इतिहास बता कर युक्ति-युक्त—  
इस तरह विश्व को रचती हूँ मैं सदा दोष-दल से विमुक्त।

❀ ❀ ❀ ❀

मैं हूँ मीठी प्यारी कितनी ? हॉ-कितनी हूँ मैं मूल्यवान ?  
जाओ पूछो ! उस प्रेमी से, जो है वियोग की बना खान !

तीनों लोकों की सम्पति जो मुझ पर कर सकता है निसार-  
 पर नहीं छोड़ सकता मुझको, मैं हूँ उसकी जीवनाधार ।  
 भावुक कवियों की कविता में मैं ही देती हूँ योग-दान ।  
 मेरे ही बल से उड़ते हैं वे प्रतिभा की ऊँची उड़ान ।  
 छवि-युक्त सुधा से सिक्त चारु बकिम मयक दिखला सकान्ति-  
 मैं ही करवाती हूँ उसमें प्रेमी के नर की लोल भ्रान्ति ।

शोकावह घटना-युक्त स्वप्न का लाती हूँ मैं चित्र रीच—  
 नीरव निराश सन्ध्याओं के ले जाती हूँ मैं ही नगीच ।  
 मैंने देखे अत्र तक दुनिया के हैं कितने ही फेरफार—  
 पर मुझे घास दे सके भला, है चली कहीं ऐसी ध्यार ।



सतत, निर्धनी, धनी सभी के ऊपर है मेरा प्रभाव,  
 मैं उसे चाहती हूँ उतना मुझसे जो नितना करे चाव ।  
 इतना सन होते हुए मानती हूँ आज्ञा मैं निर्विवाद—  
 दौड़ी आती हूँ मैं झटपट करता जब कोई मुझे याद ।





## चित्र

खींचा गया, खींचता इसी से है हमारा चित्त—  
रगा है, इसी से रँगने में नहीं डरता।  
माधुरी अनूप रूप की है अग अग भरी,  
अग में इसी से रूप-माधुरी है भरता।  
उशल करों से उन्हें देख के उतारा गया—  
इसी से है देखते ही दिल में उतरता।  
सब कुद करता है किन्तु ऐ विचित्र चित्र।  
उन-सा हो क्यों न हमें, उनसा तू करता।

✻                      ✻                      ✻

चचल है वह, किन्तु यह तो अचचल है—  
चलता है वह, यह नहीं चल पाता है।  
जब चाहे तब वह अपने में लेता सब—  
और यह और फे ही चाहे लिया जाता है।  
हर्ष शोक आदि से प्रभावित है होता वह—  
और यह इनके प्रभाव में न आता है।  
चित्त और चित्र में विभेद इतना है किन्तु—  
तेरा चित्र है इसी से चित्त में समाता है।

ॐ

# वांसुरी या हिन्दू जाति

सर्वतोमुखी समता



व्यर्थ ही तुम्हें है अभिमान बड़े बश का हा ।  
निपट अघीन बोलती पराई बोली है ।  
छिद्र ढूँढ़ने के लिए जाना न पडेगा दूर—  
छिद्रों से भरी है और अन्दर से पोली है ।  
पेट में न तेरे जरा सी भी बात पचती है—  
हलकी बडी है लाज तूने सच धोली है ।  
छोटे बड़े सभी की अँगुलियों पे नाचती तू—  
खद वांसुरी है या कि हिन्दू जाति भोली है ?



काट छोट का है लगा—

दोनों ही को रोग ।

वशी हिन्दू जाति का—

है अद्भुत सयोग ।

## किस किससे ?



१

आज मैं सीखूँगी अनजान ।

नवल कलिका से मृदुमुसकान ।  
मधुकरी से फूलों के गान ।  
मधुर छाया से सुप्तमादान ।  
आज मैं सीखूँगी अनजान ।

२

निशा के हिम कण से शृङ्गार—  
उषा से सोने का ससार ।  
पद्मिनी से प्रियतम का ध्यान ।  
आज मैं सीखूँगी अनजान ।



## श्वेत वक

—धन्योक्ति—



श्वेत वक तुम हो बड़े कठोर !

साधु वेश में रे खल कपटी ! तुम हो पक्के चोर । श्वेत०  
पावन-नीर-तीर रहते हो, दारुण शीत घाम सहते हो,  
एक पॉव से भी निशि-त्रासर तर करते हो घोर ॥ श्वेत०  
दुनियाँ में कहलाते ध्यानी, मौनी धन करते मनमानी,  
दीन मीन पर नहीं दिखाते भूल कृपा की कोर ॥ श्वेत०  
जहाँ मीन कोहा ! घर पाया, तहाँ चोंच से पकड़ दबाया,  
गट्ट-सट्ट का पाठ पढाया, होने दिया न शोर ॥ श्वेत०  
पहले तो विश्वासी बनते, पीछे से फिर जहर उगलते,  
निर्वल का हो हृदय मसलते, अजमाते हो जोर ॥ श्वेत०  
गौरा तन पाने से क्या है ? सोचो इठलाने से क्या है ?  
जब कि हृदय के तुम काले हो अदय दीन की ओर ॥

श्वेत वक तुम हो बड़े कठोर ॥



?

पर दुःख देखने में कायर नयनों में हम आयरण एक—  
 हैं प्रथित हमारी भांति हमारे गुण-गण भी अपुपम अनेक ।  
 हम प्रकृत प्रेम के निर्मात्र हैं, करते हैं ऋर ऋर लमक ऋमक—  
 मनहर मानम के मोती हैं, हैं चाठ हमारी चमक-दमक ।  
 हम भूक अनोखे हैं ऐसे, देते हैं सारा भेद खोल,  
 हम दग विक्षी हो कर के भी दगवालों के दित हैं अमोल ।  
 हम परम पुण्य के सकल चीज, हैं विकल घेदना के शृङ्गार,  
 हम हैं आरुत घे आर्द्र भाव जो उमड़ पड़े लख नयन-द्वार ।  
 हम हैं करुणा के फलश, दया के दूत, शान्ति के चिरायास—  
 शतदल पर लिखते हैं हिमकण इतिहास हमारा सोजास ।

×

×

×

×

हैं विमुक्त्य सोमरस से सुरगण पीते न हंस पय हैं उदास—

जब से श्रुति गोचर हुई हमारी कीर्ति कोमुदी आस पास ।

सुर बालाश्रों ने फेंक दिये मणिया के कृत्रिम मान हार—

फर प्राप्त हमारी मूत्र-रहित मालाश्रों के प्रेमोपहार ।

x                    x                    x                    x

हैं मीन सदा जल में रहते, पर मीना में जल का निवास—

फर सिद्ध नई विज्ञान कला का किया हमों ने है विकास ।

x                    x                    x                    x

हम हैं उनके सच्चे साथी—इं क्रूर विधाता जिन्हें वाम,

अब बतलाओ हम कौन, हमारा दो अक्षर का सरस नाम ?



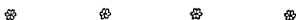
## अनाथ के आँसू

में रोता हूँ और आँसुओं से—  
चिथड़ा जाता है भीज ।  
फिर वह भी रोता है मानो—  
आया उसका हृदय पसीज ।  
बहुत रोकते रहने पर भी,  
बाहर वह आते आँसू ।  
मानो हरि से दुख गाथाएँ,  
कहने को जाते आँसू ।  
आह ! कहा क्या मेरे आँसू,  
मिट्टी में मिल जाएँगे ।  
नहीं ! नहीं ! वह हरि करुणा को—  
ढूँढ़ वहाँ से लाएंगे ।  
सुनो अमिट भाषा में वे क्या—  
निज सन्देश सुनाते हैं ।  
“गिर जाएँगे अत्याचारी—  
जैसे हमें गिराते हैं ।”



## निवेदन

तेरी विरह व्यथा से क्षण भर होना भी बेहाल—  
परम भाग्य मय जग-जीवन का है आनन्द रसाल ।  
फिर मिलने में जानें क्या-क्या सुख हैं ? कितना प्यार ?  
क्यों वञ्चित रखते हो उससे मेरे प्राणाधार ?



चरण कमल तक पहुँच न पाये जो मम जीवन-फूल—  
तो वह उसी पहुँचने की धुन में मिल जाये धूल ।  
जिससे पाद-पद्म छूने की प्यारी अन्तिम चाह—  
और अधिक दृढ़ अभिलाषायुग् रहे दूँदूती राह ।





## प्रतज्ञा

में तेरे चरणों से चिह्नित पाता हूँ जो धूल—  
उसे हृदय से लगा लगा कर जाता हूँ दुख भूल ।

\* \* \* \*

तेरा मृदु सङ्गीत वहन कर लेती हुई हिलोर—  
जब जाती है पवन पास से, हो आनन्द विभोर—  
में कहता हूँ तनिक ठहरजा ! उत्सुक हूँ ये कान—  
सुन लेने दे इन्हें बावली ? प्रियतम का कल गान ।

\* \* \* \*

तेरा मधुमय हास खेलता जब फूलों के पास—  
पूरी हो जाती है कुछ कुछ इन नयनों की आम ।  
सुमन-समूहों में सञ्चित है इतनी कहीं सुवास—  
सुरभित है जितनी प्रियतम के सुन्दर मुख की श्वास  
हों—पाया जाता है उसका थोडा सा आभास—  
किन्तु कहीं क्या मुझ सफती है ओसों चाटे प्यास ?

\* \* \* \*

आते हैं, अब आते होंगे—नटवर नन्द किशोर—  
कितने नाच नचाये मुझको, आते दो इस ओर ।

२२३

## दर्शन

नेत्रों ने निज पूर्वजन्म के पुण्यों का शुभ फल देखा—  
और विश्व हित निरत भुजाओं ने अपना भुज-चल देखा ।  
जिह्वा ने क्रोमल शब्द का देखा सुन्दर सरस प्रवाह—  
रोम रोम खिल उठे हृदय ने देखा सत्र हृदयों का शाह ।

उमगों ने देखा अनुराग—

शान्ति ने देखा सच्चा त्याग ।

मत्तवाले प्रेमी ने देखा फूलों सा हँसना तेरा—  
बूँद-बूँद से मोती बन कर सीपों में घसना तेरा ।  
न्याय नीति की ललित लता ने हरियालेपन को देखा—  
बहुत दिनों के बाद विछोही ने जीवन धन को देखा ।

विचारों ने देखा सुविचार—

और पतितों ने निज उद्धार ॥

मूर्तिमान भोलापन अपना भोले भालों ने देखा—  
शुचि स्वर्गीय दृश्य अति शोभामय भववालों ने देखा ।  
खोया हुआ लाल बरसों का खिल कर लालों ने देखा—  
आशा का उज्ज्वल प्रभात प्रिय हिल कर ढालों ने देखा ।

सौज ने देखा होते प्राप्त ।

बिश्व ने देखा सत्र में व्याप्त ॥

## विवशता

---

देखूँ जो तुम्हें तो तुम देखते न मेरी ओर—

ध्यान धरता तो ध्यान में भी खिंचा पाता हूँ।

जितना ही पास पहुँचाता अपने को हाथ।

उतना ही दूर तुम से मैं किया जाता हूँ।

चलते सभी हँ काम मुझसे तुम्हारे किन्तु—

सूझता न एक भी उपाय अकुलाता हूँ।

भूल पाता—तुम्हें किसी भाँति एक बार तो मैं—

देखता कि कैसे तुम्हें याद नहीं आता हूँ ?



## दृढ़ता

वे मीठी-मीठी आशाएँ क्या क्षण भर में होंगी शान्त ?  
नहीं ! नहीं ॥ यह कभी न होगा मैं क्यों होती हूँ उद्धान्त ?  
वह मेरा है, वह मेरा है, मेरा यह चिरसञ्चित ध्यान-  
क्या कदापि यों हो सकता है, मुझको ही फिर मिथ्या भान ?  
क्या वह मूर्ति हृदय में जिसने बना लिया है अपना स्थान—  
नहीं ! नहीं ॥ यह हृदय स्वयं ही जिस पर है अनुरक्त महान ।  
मेरे इन अन्तर्नयनों से हो सकती है पल भर ओट—  
निर्बल भी विश्वास हमारा, इस विचार से पाता चोट ।

\* \* \*  
फिर क्यों करके मोचूँ मैं यह, तुम मुझसे होओगे दूर ?  
जब कि विश्व को मैं पाती हूँ, सब प्रकार तुम से भरपूर ॥



## उसकी छवि

१

कितने फूल खिले थे वन में—  
क्यों उस पर मन ललचाया ?  
जितना दूर भगा मैं उससे—  
उतना ही समीप आया ।

कितने फूल खिले थे वन में, क्यों० ।

२

उसकी दुसुमित रूप-राशि,  
बुद्ध पेसी नयनों को भायी ।  
उलक अचानक गये न माना—  
मेरा बुद्ध भी समझाया ।

कितने फूल खिले थे वन में, क्यों० ।

३

नहीं जानता था मैं उसमें—  
 छिपी हुई है छद्म-कला ।  
 एक बार ही के दरसन में—  
 जिसने मन को बहकाया ।

कितने फूल खिले थे वन में, क्यों० ।

४

पर अब क्या ? अब तो कोमल-  
 अन्तस्तल में मैं खेलूँगा ।  
 वन, पर्वत सब में देखूँगा—  
 प्रीतिमती उसकी छाया ।

कितने फूल खिले थे वन में, क्यों० ।



## वहीं

जहाँ तुम्हारे कर पल्लव की  
अरुण प्रभा हो फैल रही ।  
जहाँ प्रेम पाथोजों से हो—  
पूरित पुलकित मुदित मही ॥  
जहाँ धूलि-कण के मिस मोती—  
मन्द-मन्द मुसकाते हों ।  
जहाँ हर्ष हिल्लोल हृदय में—  
हरियाली छिटकाते हों ।  
जहाँ पवन के मृदु भोंकों से—  
करुणामृत हो वरस रहा ।  
जहाँ पुण्य के श्री चरणों को—  
मस्तक होवे परस रहा ।  
जहाँ गोद को खोल—  
जोहती होवे बाट शान्ति प्यारी ।  
वहीं ! वहीं ॥ हों वहीं ले चलो ?  
आओ ! मोर मुकुट-धारी ॥



## कब ?

—

- अहा ! नाथ ! प्राकृतिक मनोहर जगल में कब घर होगा ?  
हरी हरी भरमली घास पर कब मेरा बिस्तर होगा ?  
फोकल के भीठे स्वर सा कब यह मिठासमय स्वर होगा ?  
खिले कर्म कमलों से कब यह खिला हृदय का सर होगा ?  
चौदी सी चिलकती चॉदनी कब जी को बहलाएगी ?  
दे दे कर थपकियाँ लाड से कब हँ—हवा सुलाएगी ?  
स्वच्छ नभोमण्डल सा जाने कब यह हाथ ! हृदय होगा ?  
मूरज सा सुनहरा हमारा कब यह भाग्य उदय होगा ?  
करुणा-जनक दृष्टि कब मुझ पर पशु पक्षी दिखलायेंगे ?  
दाड़ दौड़ कर के भृग शाबरु कब मुझसे लपटायेंगे ?  
ललित-लताओं से मिल कर कब प्रेम-लता हरियाएगी ?  
शान्ति सिन्धु की ओर सुरसरी जीवन की कब जाएगी ?



ने वे य



सुषड सलोनी कुसुम कली कज दिल की कली खिलाएगी ?  
आँसों की प्रेमाश्रु धार कब मन का मैल मिटाएगी ?  
तरल तरंगों कज उमग में आकर तान मुनाएँगी ?  
प्यारे के सगीत-सुधा का कब वे पान कराएँगी ?  
नचता हुआ कछारों में कब प्रेम मगन में घूमूँगा ?  
रग रिरगे फल पत्तों को मस्त हुआ कज चूमूँगा ?  
अहा ! इष्ट अम्बुद की कब मैं एक बूँद पा जाने को—  
'चातक' के सम वृपित रहूँगा मानस-कमल खिलाने को ?



## समालोचना

अन्यर कितना विरत-विशाल

स्वर्णिम ऊपा का स्वर्ण-वसन तारक-कुसुमों की पहन माल  
उन्मुक्त हँसी ज्योत्सना के मिस हँस-हँस जग को करता निहाल  
घनरयाम सग जिसमें आकर खेला करती चपला बाला  
मन्यर गति से घूमा करता जिसमें मलयानिल मतवाला  
कलरव जिसमें करते विहग, भरते सुर धनु भी सप्त रग  
गूँजा करते जिसमें अब तक मोहन-मुरली के स्वर अभग  
ऊपर अतन्त सा—फैल रहा, जैसे हो कोई वड़ी दाल  
अद्वित तो भी शून्यता भाल ।

एक सी तेईम्

कितने सुन्दर सुकुमार फूल  
 बिछुड़ा शैशव ही उग आया बरसों पहले जो मिला धूल  
 अथवा नभ के तारे आये भूतल पर पथ हैं कहीं भूल  
 भन भन कर गाते भ्रमर सदा गुण-गौरव के एकान्त गीत  
 हृद्यों पर रह कर सहज-सहज सब के हृद्यों को लिया जीव  
 सौरभ समीर को दे कर के वितरित करते आनन्द प्यार  
 अबनी कं श्यामल बुझों में जुगुनूँ सी देते हो बहार  
 इतना सब फिर भी हो अवाक्, नखर सरिता के खडे कूल  
 हैं बन्धु तुम्हारे हाथ ! शूल !

निर्भर क्यों इतना तीव्र नाद  
 है व्यथित तुम्हें करती रह रह किस प्रथम प्रणय की करुण याद  
 दरकाते रहते हो दृगजल किसके धोने को पूज्यपाद  
 रूठे प्रेमी की तरह हाथ ! रुकने का लेते नाम नहीं  
 उस छवि के देखे बिना तुम्हे क्षण-भर का भी आराम नहीं  
 वन बल्लरियाँ, पुष्पित कुञ्जें, सुन्दर हरीतिमा, तरु-झाया  
 सब ने ही मिल के ललचाया पर तुम्हें नहीं कुछ भी भाया  
 प्रिय से मिलने के लिए उद्य गिरि शृङ्गों को भी चले फाँद  
 इतने दृढ फिर सब के सम्मुख खोलना न था मन का विपाद  
 है मुसल ! न अच्छा आर्तनाद !



## पथ



“विरहाग्नि जला तन भस्म करे,  
फिर उसे उडा ले चले पवन ।  
जाकर के उस पथ पर रस दे,  
जिससे जाते हों जीवन धन ।”  
विरहणी की यह अन्तिम आशा  
प्रिय के पद चुम्बन की प्रतिफल ।  
यदि मैं न कहीं होता जग में—  
तो फिर होती किस भाँति सफल ?

प्रिय के पद चिह्नों से अङ्कित—  
पावन, यह मेरी देख धूल ।  
प्रेयसी शीश पर हैं रखतीं  
कहतीं की “विधि ने बड़ी भूल—  
पथ रेणु बनाया जो न हमें—  
चूमतीं अरुण पग-तल रसाल ।”  
मुन कर उनकी ये मृदु बातें—  
मैं हर्ष नहीं सकता सँभाल ।

नूपुर शिञ्जित पद-युग सुन्दर  
 लार्यों लोचन जब उलझा कर—  
 हैं मन्द-मन्द चलते मुझ पर  
 तब स्वर्ग हृदय में ललचा कर—  
 “कहता कि हाय ! मैं पथ न हुआ  
 धिक है मेरा निष्फल जीवन”  
 अपने इस गौरव को सुन कर,  
 पुलकित होता मे मन ही मन ।

जब सुन्दरियाँ चलती मुझ पर  
 तब यह इच्छा होती मरी  
 “विधि ने क्यों मुझे कठोर किया  
 मैं होता फूलों की ढेरी !”  
 सचमुच मेरी यह इच्छा ही  
 पूर्वादल का धर रूप नवल ।  
 सुन्दरियों के मृदु चरणों को  
 सुख पहुँचाने आती प्रतिपल ।

प्रियतम पथ पर हैं गमनोद्यत—  
 प्रियतमा पिरोती अश्रुमाल ।  
 दो हृदय बिछुड़ते हैं मिल कर  
 मैं शोक नहीं सकता सँभाल ।

वक्षस्थल हो जाता विदीर्ण—  
 उसके ही ये उडते रजकण ।  
 मुझसे दयार्द्र होना सीरों—  
 जगती के निर्दय मानवगण ।

मुझसे कब किसका कुछ दुराव—  
 अन्त पुर तक मेरा प्रवेश ।  
 सुनता हूँ मैं सब के रहस्य  
 करता हूँ कब मैं प्रकट लेश ।  
 देता हूँ मैं सन्देश यही  
 “जो जन रहते हैं पथारूढ—  
 वे इष्ट लाभ करते अवश्य—  
 भटका करते पथ भ्रष्ट मूढ ।

## करो क्यों न स्वीकार ?



चंचलते तू ! क्षण-भर उनको नहीं बैठने देती पास—  
क्या तुम्हको इतने प्यारे हैं—जीवन धन वे प्रेम निवास ?

\* \* \* \*

थरी मन्द गति ! आज कहों तू पगली करती है विश्राम—  
आकर नेक रोक ले उनको, धन जायें दोनों के काम ।  
अनुरोधो ! तुम में क्या बल है, आज तुम्हीं कुछ करो सहाय—  
सुने गये हो तुम प्रियतम से, यह सम्मान सफल हो जाय ।

\* \* \* \*

फूलो ! मचल पड़े कुछ ऐसी—आज नयी तुम में मुसकान—  
किसी तरह से खींच सके जो, मेरे प्रियतम का प्रिय ध्यान ।  
तो मैं धन्य सराहूँ तुमको, दूँ उस हृदय देश पर ठौर—  
जहाँ हमारे प्रियतम को तज नहीं आज तक पहुँचा और ।

\* \* \* \*

एक सौ अट्टाईस

जब प्रिय ! तब सौन्दर्य शब्द में था तब थी यह मेरी साथ—  
 किसी तरह से रिक्त हृदय में—भरलूँ वह सौन्दर्य अगाध ।  
 पर अब यह चिन्ता है जब यह भर जायेगा मानस दीन—  
 तब कैसे मैं उसे विश्व को भौंप सकूँगी ममता-हीन ?  
 इससे यही विनय है—मेरा कर दो इतना हृदय विशाल—  
 जितने में मैं सकूँ नाथ ! तब रुचिर रूप का अमृत ढाल ।

\* \* \* \*

तुम मेरे हो सबमुच इसको खूब जानती हूँ मैं नाथ !  
 क्या हैं नहीं रात दिन मेरे—भाग्यवान उर-वल्लभ साथ ?  
 तुम मेरे हो सब मे चढ कर, इसका है यह सिद्ध प्रमाण—  
 किशलय कोमल पाणि तुम्हारे, मृदु माखन से हैं यह प्राण ।





## सर्वस्व समर्पण



१

मन्द पवन जब हृदय सरोवर में सुल-लहर उठावे—  
मीठी मीठी तान पपैया जब फिर आन सुनावे—  
मधुर गन्ध से दशों दिशाएँ,  
जब हों—हास्यमयी हो जाएँ,  
उसी समय तू आ जा प्यारे !  
कर में मज्जु मुरलिया धारे—

सुखदायक सङ्गीत सुधा का ऋरना विमल बहा दे।  
अपने पास पहुँचने तक की प्यारी डोर गहा दे।

०

थिरक उठें धृत्तों में पत्ते और गगन में तारे,  
चिलक उठे धौदनी प्रेम से दोनों हाथ पसारे।  
तब में तेरा रूप निहारूँ—  
अपना सबकुछ तुझ पर वारूँ।  
तेरी गोदा में मैं आऊँ—  
या तुझको अपने में लाऊँ—

व्याकुल जी की साध मिटे सब, पता शान्ति का पाऊँ  
यह जीवन का फूल प्राणघन ! तेरी भेंट चढ़ाऊँ।



## प्रभात

अहणोदय हो गया उपा सुख में पगी,  
प्राची दिशि में दीप्ति दिवाकर की जगी ।  
प्रकृति-नटी हँस उठी अनोखे भाव से,  
लगी घोलने सुधा चौगुने चाव से ।

शीतल-सुरभित-सुखद सलोनी, सोहनी—  
मन्द-मन्द बह उठी पवन मन मोहनी ।  
पात-पात को लगी नचाने प्यार से—  
दे दे कर थपकियों एक ही तार से ।

लहराने लहलही लताएँ लग गयीं  
मानो निद्रा त्याग अचानक जग गया ।  
छवि की चिन्ति पर छटा निराली छा गयी ।  
कैसी क्या कुछ कहेँ हृदय को भा गयी ।

सरस्वर के जो अमल नयन जाते गने—  
 नवल कमल खिल उठे वही शोभा सने।  
 रसिक भ्रमर कल तान, गान करने लगे—  
 भूतल पर भावना मधुर भरने लगे ।

चक्रवाक अविराम प्रियायुत मोद में—  
 करने लगे विहार प्रकृति की गोद में ।  
 मानो सारा भूल गये दुरा रात का,  
 लख कर प्यारा बदन प्रफुल्लित प्रात का ।

कुसुमित कलित कछार हरित रग में रंगे—  
 दिखलाने लग गये दृश्य बहु जगमगे ।  
 कुञ्ज-कुञ्ज खग पुञ्ज मञ्जु गाते हुए—  
 लगे डोलने अहा ! सुखवि पाते हुए ।

बाल घृन्द भी उठे नींद को छोड़ते—  
 राम नाम में चपल चित्त को जोड़ते ।  
 खिल-सी पारों ओर मनोरमता उठी  
 सचराचर में नयी शक्ति आकर जुटी ।

सरिताएँ गा उठीं सिन्धु के सग में—  
 प्रातकाल के गीत उमग तरग में।  
 भवण-सुधा से सदय हृदय सिंचने लगे—  
 मानस-पट पर चारु चित्र खिंचने लगे।

हरी घास पर ओस बूँद के मिस जड़े।  
 देने शोभा लगे अहा, मोती बड़े।  
 रवि के नन्हे हाथ उन्हें हैं तोड़ते—  
 माँ के चरणों पर सप्रेम फिर छोड़ते।

कैसा यह स्वर्गीय दृश्य अभिराम है।  
 मनुज मात्र के लिए शान्ति का धाम है।  
 आओ आगे बढ़ें। दिव्य दृग खोल दें—  
 मातृ-भूमि की प्रात समय जय बोल दें ॥



## सूर्यास्त

किरण करों से प्यार कमलिनी कुल का  
करता भानु प्रवीण ।  
दिन जल-जल कर प्रिया रात्रि के—  
मिलन विरह में होता क्षीण ।  
अपने आश्रित दिन का दिनकर  
देख-देख कर कष्ट कराल—  
छिप जाता मानो दे उसको—  
मिलने का अवसर उस काल ?  
रवि का भीषण तेज देख कर,  
नहीं सूझता तम को और—  
सुन्दरियों के घन केशों को  
छोड़ एक छिपने का ठौर ।

सीख कुटिलता उन केशों से—  
 आवेगा तम सन्ध्याकाल ।  
 छिप जाता रवि यही सोच क्या ?  
 तब न गलेगी उसकी दाल ?  
 वह है मित्र, सहर्ष चन्द्र को,  
 करता है निन प्रभा प्रदान,  
 पर क्यों उदय देख कर उसका—  
 सहसा शशि होता है म्लान ?  
 दिन भर यही सोचता रहता—  
 पर न भेद कुछ पाता है ।  
 नहीं अस्त होता वह प्रभु से—  
 यही पूछने जाता है ।  
 नभ में ऊपर चढ कर देखा—  
 पर प्रिय को कब पाता है ।  
 जल भुन करके जैसे-तैसे—  
 रवि यह दिवस बिताता है ।  
 अस्त न होता सान्ध्य समय वह—  
 उतर भूमि पर आता है ।  
 दीप वेष धर फिर घर-घर में—  
 पता लगाने जाता है ।

पश्चिम दिशा ओर रवि जाता,  
 पतिव्रता नलिनी को छोड़ ।  
 नलिनी भी निज नेत्र मूँद कर,  
 लज्जावश लेती मुँह मोड़ ।  
 वैभव हीन देख कर रवि को—  
 दिशा प्रतीची देती टाल ।  
 अस्त नहीं—वह पश्चिमायि में—  
 पला झुबने तब उस फाल ।  
 फठिन तपस्या में जय दिन-भर,  
 निरत रहा दिनमणि आली ।  
 लाला रस रञ्जित प्रियतम के—  
 मिली पदों-सी तब लाली ।  
 मूर फाल से किन्तु न उसका,  
 यह सौभाग्य गया देखा ।  
 लाली मिटा, सींच दो उसने,  
 सन्ध्या की फाली रेखा ।



## न्याय

“मैं हूँ कितना उज्ज्वल प्रभात !  
स्वर्ग-कुल के फलरव से कूजित  
सुमनों के सौरभ से सुरभित  
सुन्दर शीतल चष्मा-विरहित  
दुम-दल से लहरित, हरित, मुदित दिन-मणि से मेरा जड़ित गात ।  
मैं हूँ कैसा उज्ज्वल प्रभात !

‘मङ्गलमय हो मेरा प्रभात,  
सब की थापी पर एक बात ।  
करते सब मुझ से शुभारम्भ,  
पर मुझे न इसका तनिक दम्भ  
छिपते उलूक तम चोर सभी चलता जब मेरा मधुर बात ।  
मैं हूँ कैसा उज्ज्वल प्रभात !

“पर तू कैसी सन्ध्या काली ।

गो धूलि धूसरित तन तेरा—

आलस्य भरा है मन तेरा ।

तम तोम भयानक धन तेरा

क्षण क्षण गहरी नीरवता से है भरी हुई तेरी प्याली ।

पर तू कैसी सन्ध्या काली

एक सौ २५



नै वे य



“मैं काली हूँ पर कव्य अपनी जग से कालिमा छिपाती हूँ।  
जो हैं प्रभात से कर्म निरत उनको मैं श्रान्ति मिटाती हूँ।  
मेरी छाया में खिलते हैं सुख स्वप्नों के सुकुमार फूल,  
दिन भर के विछुड़े मिलते हैं कर्कश कोलाहल ऋष्ट भूल।  
बढते उढते मैं ही मादक रजनी का रखती मधुर रूप—  
पर तू तो जब उढता प्रभात, तब हो जाती है कठिन धूप।

रजनी का होता अन्त जहाँ—

तेरा होता प्रारम्भ वहाँ

पर तुम्हे भला यह दुःख कहीं ?

दम्भी तू तो लज्जा तज कर अपने मुँह उतारता आप भूप ?॥

मध्यस्थ बना मध्याह्न सुन रहा था दोनों की बात चोत—  
बोला मत झगड़ा करो सुनो लो ! गाता हूँ मैं शान्ति गीत !

“अपने अपने समय के सुन्दर दोनों चित्र,  
शैशव में शिशुता भली वृद्ध वृद्धता मित्र।”



## समीर की चाह

चाह नहीं है, सुमनों का सौरभ,  
पाकर के इठनाऊँ ।  
चाह नहीं है अलि बाजा से,  
गान सीस कर के गाऊँ ।  
चाह नहीं है प्यारी का—  
सन्देशा प्रिय तक पहुँचाऊँ ।  
चाह यही है, वीर ध्वजा से,  
क्रीड़ा कर मैं सुर पाऊँ ॥



## पतंग

---

उड़ते हो शून्य में पतंग क्यों बताओ हमें—  
खोजते हो किसको तुम्हारा कौन प्यारा है ?  
जीवन के पथ का तुम्हारे ध्रुवतारा कौन,  
जा रहे कहां हो किसने तुम्हें पुकारा है ?  
नभ की सहज सुपमा है चित्त में क्या बसी,  
अथवा प्रपची जग से किया किनारा है ?  
यत्न करता हूँ, धो भी कुछ जान पाता नहीं—  
जाने तुमने क्या निज मन में विचार है ?

( २ )

अनुकूल पवन को पाकर पतङ्ग जय-  
 रसिक खिलाड़ी तुम्हें ऊपर उड़ाता है ।  
 गिर पड़ते हो तब तुम बार बार मानो-  
 एक पल को भी न विलग होना भाता है ?  
 किन्तु जब कर में रहेगी डोर जान लेते-  
 तब कहीं धीरज तुम्हारा चित्त पाता है ।  
 धन्य हो पतङ्ग ! प्रेम त्रत है तुम्हारा धन्य ।  
 प्रमी और दूसरा न तुम सा दिखाता है ।

( ३ )

प्राण धन को विनोद देने के लिए ही तुम-  
 शून्य में भी उड़ने से नहीं घबड़ाते हो ।  
 सतत इशारों पर नाचने में सुख पाते-  
 जाते उस और कभी इस और आते हो ।  
 डरते न नेक लड़ते हो हाति बन्धु से भी-  
 काटते कभी हो कभी आप कट जाते हो ।  
 फिर भी न भूल के भी गाते निज प्रेम-गीत-  
 प्रेमियों को सदा प्रेम करना सिखाते हो ।

## उत्तर

इन फूला से उन फूलों पर, मेरे मन की हलचल अपार—  
उड़ते फिरते मधु-लुब्ध भ्रमर। क्या समझ गई प्रतिध्वनि उदार।  
मैंने हँस कर कहा “अरे! जो वह मेरे ही सग सग  
क्या यही प्रेम-का तत्व हरे।” बोली कर के निज मौन भग।

भन भन कर कहने लगे भ्रमर, “जो कुछ तुम कहते वही कहूँ,  
कुछ हुआ क्रुद्ध सा उनका स्वर। अपनी में कुछ भी नहीं कहूँ।  
“मानव! पहले तुम निज चरित्र- हों, मैं हों करती रहूँ सदा—  
देखो! तब हम पर हँसो मित्र।” क्या यही भाग्य में हाय! यश।

जैसे दुःख की क्या घात दीप? मानव! तेरा यह अनाचार—  
जलते जो सारी रात दीप? मुझको असाध्य है चार चार।  
सिर हिला दीप ने यही कहा— इससे मैं अथला अवश हाय!  
“मेरा प्रकाश मय व्यर्थ रहा। लुक-छिप दिन काटूँ क्या उपाय।”

मानव ! तब मन का अधिकार- तट से टकरा कर लोल लहर ।  
 कब क्षण भर भी मैं सका टार । जब फोड़ रही थी अपना सर ।  
 बस इस चिन्ता ही से अधीर- मैंने पूछा "यह सर्वनाश—  
 युग-युग से मैं जल रहा वीर । किससे करती होकर हताश ।"

लो ! अभी सुनाई पड़ी यहाँ कल-कल करके वह बोल उठी  
 प्रध्वनि विलुप्त हो गयी कहाँ ? हृदगत भावों को खोल उठी ।  
 उड़ गयी दूर क्या क्षितिज पार "मानव तेरा सुन सुयश-गान—  
 निज प्रियतम को करने दुलार ? आई थी ले आशा महान् ।

पर देख तुम्हें यो विकृत भ्रान्त—  
 मैं हूँ निराश मरती अशान्त ।  
 जगदीश तुम्हारा करे क्षेम  
 उपजे तुम में बन्धुत्व प्रेम ।"



## संसार

शीतल-सुन्दर विभात-वायु निज मधुर-मधुर सर सर रव से—  
“कहता है गति शील जगत यह” द्वार द्वार चल कर सब से  
सौरभ ने मिल कर के उससे कहा “ठीक है, ठीक सखे !  
आज यहाँ, कल यहाँ न जाने डोल रहा हूँ मैं कब से !”  
“सदा सुगन्ध भरे फूलों का दिव्य जगत है यह सुन्दर”  
भन-भन कर कहते फिरते हैं ललित लताओं से मधुकर ।  
लतिकाएँ भी शीश हिला कर मानो कहतीं हैं उनसे—  
“एक फूल ही नहीं, किन्तु हैं साथ साथ में शूल प्रखर”  
हेमाञ्जल धारिणी उपा है, और अरुण रक्ता शुफ धर—  
“नित्य मिलन मय जगत अमर यह” कहते हैं दोनों मिल कर  
सभी धूल में मिल बतलाते तरल ओम के लघु मोती  
“अपनी तो क्षण भर की दुनियाँ हम क्या जाने जगत अमर ?”

एक सौ चौवालीस

( २ )

अनुकूल पवन को पाकर पतङ्ग जब-  
 रसिक खिलाडी तुम्हे ऊपर उडाता है ।  
 गिर पडते हो तब तुम बार बार मानो-  
 एक पल को भी न विलग होना भाता है ?  
 किन्तु जन कर में रहेगी डोर जान लेते -  
 तब कहीं धीरज तुम्हारा चित्त पाता है ।  
 धन्य हो पतङ्ग ! प्रेम ब्रत है तुम्हारा धन्य !  
 प्रेमी और दूसरा न तुम सा दिखाता है ।

( ३ )

प्राण धन को विनोद देने के लिए ही तुम-  
 शून्य में भी उडने से नहीं घबडाते हो ।  
 सतत इशारे पर नाचने में सुख पाते  
 जाते उस ओर कभी इस ओर आते हो ।  
 डरते न नेरु लडते हो ज्ञाति बन्धु से भी-  
 काटते कभी ही कभी आप कट जाते हो ।  
 फिर भी न भूल के भी गाते निज प्रेम गीत  
 प्रेमियो को सच्चा प्रेम करना सिखाते हो ।



## उत्तर

इन फूलों से उन फूलों पर,  
उड़ते फिरते मधुलुब्ध भ्रमर।  
मेने हँस कर कहा “अरे!  
क्या यही प्रेम का तत्व हरे।”

भन भन कर कहने लगे भ्रमर,  
कुछ हुआ क्रुद्ध सा उनका स्वर।  
“मानव ! पहले तुम निज चरित्र-  
देखो ! तब हम पर हँसो मित्र।”

ऐसे दुःख की क्या बात दीप ?  
जलते जो सारी रात दीप ?  
सिर हिला दीप ने यही कहा—  
“मेरा प्रकाश सब व्यर्थ रहा !

मानव ! तब मन का अधिकार—  
कब क्षण भर भी मैं सका टार।  
बस इस चिन्ता ही से अधीर—  
युग-युग से मैं जल रहा धीर।

लो अभी सुनाई पड़ी यहाँ  
प्रतिध्वनि विलुप्त हो गयी कहाँ ?  
उड गयी दूर क्या क्षितिज पार  
निज प्रियतम को करने दुलार ?

मेरे मन की हलचल अपार—  
 क्या समझ गई प्रतिध्वनि उदार।  
 जो वह मेरे ही सग सग  
 बोली करके निज मौन भग।

“जो कुछ तुम कहते वही कहूँ,  
 अपनी में कुछ भी नहीं कहूँ।  
 हाँ, मे हाँ करती रहूँ सदा—  
 क्या यही भाग्य में हाय ! वदा।

मानव ! तेरा यह अनाचार—  
 मुझको असह्य है बार बार।  
 इससे मैं अत्रला अवश हाय !  
 लुरु द्विप दिन काटूँ क्या उपाय !

तट से टकरा कर लोल लहर,  
 जब फोड रही थी अपना मर।  
 मने पूछा “यह सर्वनाश—  
 किससे करती होकर हताश !”

कल कल करके वह बोल उठी,  
 हृदगत भावो को खोल उठी।  
 “मानव तेरा सुन सुयश गान—  
 आई थी ले आशा महान्।

पर देख तुम्हें यों विकृत भ्रान्त—  
 मैं हूँ निराश मरती अशान्त।  
 जगदीश तुम्हारा करे प्रेम,  
 उपजे तुम में बन्धुत्व प्रेम !”

## संसार



शीतल-मुग्ध विभात-चायु निज मधुर मधुर सर-सर ख से—  
“कहता है गति शील जगत यह” द्वार-द्वार चल कर स्र से  
सौरभ ने मिल कर के उसने कहा “ठीक है, ठीक सरे।  
आज यहाँ, कल यहाँ न जाने डोल रहा हूँ मैं क्य से।”  
“सदा सुगन्ध भरे फूलों का दिव्य जगत है यह सुन्दर।”  
भनभन कर कहते फिरते हैं ललित लताओं से मधुकर।  
लतिक्राएँ भी शीश दिला कर मानो कहती हैं उनसे—  
“एक फूल ही नहीं, किन्तु हैं साथ साथ में शूल प्रसर”  
हेमाञ्जल वारिणी उपा है, और अरुण रत्नाशुक् धर—  
“नित्य मिलन मय जगत अमर यह” कहते हैं दोनों मिल कर  
तभी धूल में मिल बतलाते तरल थोस के लघु मोती •  
“अपनी तो क्षण भर की दुनियाँ हम क्या जाने जगत अमर ?”

एक सौ चौवालीस

पल्लव धवगुच्छन सरका कर कनिर्गों तक रहीं हैं यह—  
 वे कहतीं "जग एक प्रवीणामर है क्षवि-भ्रमन की चाह।"  
 पर फूलों ने कहा 'न मूनों यहाँ किसी का कव कोई—  
 अपना रूप रग ही होता जब फिर अरुण घावक आइ ?  
 सान्ध्य अदरिमा के लुकुम से वधू प्रवीची रंग निज चीर  
 कहती है वस यही कि 'दुर्निर्गों है सुन्दरता की तत्वीर'  
 किन्तु उसी क्षण तन की चादर दुनता कहता काल क्षुविन्द—  
 "सुन्दरता की वीर-भ्रमा को घेर रहा तन का प्राचीर।"  
 पावन दूर्वा-दलान्दरए पर सुन से सोई विद्यु-वाला।  
 कहती है "जग एक ननोर दिगु-सा है मोल-भाला।"  
 नहीं ! नहीं ! "जा मधु-मन्दिर है विमवरी रानी बोली—  
 अरुण कपोन हुए पादल के पीवे ही जिसकी हाल।"  
 इस प्रकार से वा क्या है ! जैसा जिमठे जी ने आया  
 अपने हाथि-कोर से उचने उसको वैसा दवलाया  
 शोफालिका लुञ्ज में बैठा कवि सुनता था नम के भाव—  
 और गुनगुनाता था 'जा है एक रहत्य पूरा, माना'



## सुप्त सौन्दर्य

दुग्ध फेनोज्ज्वल सदृश शय्या नहीं,  
स्वच्छता जग की हुई साकार है ।  
सुन्दरी के मञ्जु मधुर-स्पर्श का—  
लोम ही ऐसा अनूप अपार है ।  
सुन्दरी यों तल्प पर छवि पा रही—  
प्रस्फुटित ज्यों मजु सुमनों की लड़ी ।  
या सुभग सौन्दर्य के साम्राज्य की  
शोभनाकृति राजलक्ष्मी ही पड़ी ।  
सुन्दरी के कलित कुन्तल में छिपी—  
शीश-मण्डि थी निज प्रभा दिखला रही,  
या फुहू निशि में कला शशि की दिखा  
'सृष्टि में सम्भव सभी सिरखा रही'

एक सौ छियालीस

या सुधाकर सुन्दरी के सुमुख की  
 जब किसी विधि कर सका समता नहीं,  
 तब वही मणि-व्याज से आया न हो—  
 सुन्दरी की पुण्य-सेवा को कहीं ?  
 कृष्ण-कुञ्चित सा मनोहर दो लटें—  
 आ पड़ी थीं चन्द्र मुख पर प्यार से ।  
 सर्प शावक या सुधा पीकर अहा ।  
 मुक्त होते थे विपाक्त विकार से—  
 या कि छवि की जाह्नवी में चन्द्रमा,  
 कालिमा निज धो रहा था चाव से  
 या कमल पर बैठ मधुकर श्रेणियों  
 कर रहा मधुपान थीं सद्भाव से—  
 इन्द्रधनु ने मेघ से ले कालिमा  
 सुन्दरी को धू मनोहर थीं रचीं,  
 या सनेही दीप दृगद्वय ने वहाँ—  
 कज्जलित युग बद्ध रेखाएँ खचीं ।  
 सुन्दरी के नेत्र दोनों बन्द थे  
 कर रहे थे सिद्ध वे मानो यही ।  
 'यामिनी में पद्म हैं खुलते कहीं ?'  
 ठीक ही यह बात कवियों ने कही ।

प्रभामय पिच्छिल अमोल कपोल में—  
 श्याम मणि-सा एक तिल अभिराम था ।  
 'प्राण-पत्नी देख कर दाना फँसे'  
 काम ने ही या किया यह काम था ।  
 प्राण-धन के ध्यान में हो मग्न या—  
 सो गयी यह सुन्दरी सुकुमारिका ।  
 तिल नहीं, यह तो उन्हीं को देखने  
 प्रेमवश निकली विकल दृग-तारिका ।  
 सुन्दरी के अरुण अधरों पर खिली  
 स्वप्नमय कुल्ल-कुल्ल मधुर मुसकान थी ।  
 या प्रफुल्ल गुलाब की मृदु पखड़ी  
 वाल किरणों से हुई छविमान थी ।  
 सुन्दरी के शिथिल केश कलाप में  
 सित-सुमन माला मनोहर थी पड़ी ।  
 शत्रु तम को सैन्य या आलोक की  
 घेर कर के थी चतुर्दिक से खड़ी ।  
 सुन्दरी के प्रेममय हृद्देश में—  
 मञ्जु हीरक द्वार था छवि दे रहा ।  
 या कि वह अपने अतुल सौभाग्य से  
 पूर्व सञ्चित पुण्य का फल ले रहा ।

रसिक-मन गमनागमन के मार्ग से—  
 सुन्दरी के मुज युगल थे सोहते ।  
 देख कर जिनकी निराली छवि छटा  
 मनुज क्या अमरेश भी थे मोहते ।  
 मञ्जु-मुक्ताप्रथित नीला शुक अहा !  
 सुन्दरी पर था पडा छवि दे रहा ।  
 नील नभ तारक निचय के साथ या—  
 दृष्टि-सुख मुख-चन्द्रका था ले रहा ।  
 सुन्दरी की सुप्तशोभा सौख्य के  
 भाव थी जागृत अनेकों कर रही ।  
 फिर भला जागृत दशा की छवि छटा,  
 मुग्ध कर लेगी न क्या सारी मही ।





# नागरी

( १ )

मञ्जुल महिमामयी महा, मृदु मूर्ति मनोहर—  
श्रवण सुखद शुचि सरस, सुधा साफल्य सरोवर ।  
पूता, परम भ्रफुल्ल प्रभा प्रतिभा प्रकासिनी ।  
विशद विवेक विकाश वद्य वैभव-विलासिनी ।

रसमयी, रुचिमयी, मुदमयी—  
ललित लता लालित्य की ।  
चलहे मानस में छविमयी—  
फिर हिन्दी साहित्य की ।

( २ )

नीति-निपुण नागरी नेह-नीरद धिर आवें—  
बरसैं बुन्द विवेक विमल वर वारि बहावें ।  
घो कर के मालिन्य हृदय थल मञ्जु बनावें  
प्रति-पल परम पुनीत प्रेम के बीज उगावें ।  
फिर विकच उठें सब के बदन,  
शान्ति सफलता फल लगें ।  
स्वर्गीय ज्योति से जगत में—  
जगर-भगर जीवन जगें ।

( ३ )

उपजें सच्चे सूर, शूरता फिर दिखलायें ।  
 निज भाषा की भक्ति शक्ति सब को सिखलायें ।  
 तुलसी, केशव, सुकवि विहारी से फिर आयें—  
 करें धन्य सब भौति जाति भाषा अपनायें ।

बस चमक उठे फिर चन्द्र\*की,  
 चार मनोहारी कला ।  
 हिन्दी भाषा की कृपा से—  
 भारत हो फूला-फला ।

( ४ )

हिन्दी ही फिर बनें हमारी जीवन-आशा ।  
 हिन्दी ही फिर बनें हमारी सच्ची भाषा ।  
 हिन्दी ही फिर हमें आर्य गौरव सिखलावे ।  
 हिन्दी ही फिर हमें शान्ति की सुधा पिलाने ।

हों ! हों ! हिन्दी ही फिर हमें—  
 भर दे सरस उमग में ।  
 रग टे कपडे क्या हृदय तक—  
 अपने उज्ज्वल रग में ॥

---

❀ भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ।

एक सौ इक्यावन

( ५ )

पुलकित कर दे रोम-रोम निज प्रभा जगा कर ।  
 निर्भय कर दे हमें वीर चरितो को गाकर ।  
 अकित कर दे हृदय देश की ममता प्यारी ।  
 विकसित कर दे कलित कीर्ति की फिर से प्यारी ।

घस घर घर में फिर ज्ञान की—  
 गुरु-गौरव गगा बहे ।  
 जय ! जय भारत ! जय भारती !  
 प्रमुदित हो सब जग कहे ।

( ६ )

हिन्दी हित के लिए करें सर्वस्व निछावर—  
 हिन्दी रक्षा हेतु रहें सनद्ध बराबर ।  
 प्यासे हों तो पिये नागरी रस के प्याले ।  
 सब मतवाले रहें नागरी पर मतवाले ।

हिन्दी प्रियतामय पन्थ के—  
 प्यारे हों सब पथिक ।  
 घर विजय-वैजयन्ती उड़े—  
 विभव बढे दिन-दिन अधिक ॥





मेरे मुख पर थोड़ी-सी भी दुःख की देख उदासी—  
 दूर निहार उसे करते थे हे मेरे मुख राशी ।  
 पर अब कठिन गिरह बन्धन में प्राण बँधे अकुलाते—  
 कहो आज क्यों मुझ दुखिया को धीरज नहीं बँधाते ?  
 क्यों कठोर हो गये ? अये क्यों ममता दूर तिसारी—  
 आओ एकपार कह दो 'प्यारी' मेरे, गिरधारी ?

❀                      ❀                      ❀                      ❀

बिना आपके पल भर को भी चैन नहीं मिलता है ।  
 भानोदय के बिना कमलिनी का न हृदय खिलता है ।  
 सुन्दर सुग्न की अभिलाषाएँ आँखों तक आती हैं—  
 किन्तु देख कर नहीं आपको निकल लौट जाती हैं ।  
 विपम वियोग, विपाद भरे निशि बासर नित्य बिताते—  
 सूख गया तन और मरा मन पछताते पछताते ।

❀                      ❀                      ❀                      ❀

विरह सिन्दु मे जीवन नौका डूब रही है मेरी—  
 ऐसे समय नाथ ! आने में करो न क्षण भर देरी ।  
 प्राणाधार ! कहूँ क्या कैसा तब बिन हाल हुआ है—  
 इस अभागिनी को अपना जीवन जजाल हुआ है ।  
 घर ही फाट रहा है दुनियाँ लगती सभी अँधेरी—  
 पीढा भी पीड़ा पाती है, पीड़ा लख कर मेरी ।

प्रीतम ! गगन मध्य जब कोई पत्नी मुझे दिखाता—  
 बार बार तब वृत्त पँछती, पर वह नहीं बताता ।  
 वायुदेव से भी विनती करती हा हा ! खाती हूँ—  
 किन्तु सदा क्रोधित स्वर में मर मर उत्तर पाती हूँ ।  
 विमुख आपके होने ही से विमुख हुआ जग नारा—  
 दुःख ही दुःख रह गया निठुर उन सुख ने किया किनारा ।  
 प्रेम भरी चितवन मेरी ही मुझे बाण-सी लगती—  
 निद्रा भी सुख स्वप्न दिखा कर मुझ दुखिया को ठगती

८

हाय ! आपके चलने पर क्यों प्राण न चले अभागो—  
 क्यों न उसी क्षण टूट गये ये आशा के जुव धागे ?  
 मुझे अकेला देख मदन भी नाथ ! लगा डरपाने—  
 पाँच बाण को त्याग निर्दयी लगा पचास चलाने ।  
 छलनी सा कर दिया हृदय है नेक न मेरी मानें—  
 मैं अबला क्या करूँ हृदय की हृदयेश्वर ही जानें ?

९

चुन-चुन कर फूलों की माला अथ किसको पाहेनाऊँ ?  
 किसके लिए हृदय-वीणा से गीत मनोहर गाऊँ ?  
 किसको कर शृ गार रिझाऊँ ? किसको कण्ठ लगाऊँ ?  
 प्यारे प्रीतम ! प्यारे प्रीतम ! कह कर किसे बुलाऊँ ?

इसी भौंति से सोच सोच कर मधुर प्रेम की बातें—  
 दिन तो गिन गिन कर कटते हैं, रोते रोते रातें ।  
 वाणी प्रीतम प्रीतम कहते कहते थक जाती है—  
 पर न प्राणप्यारी वह प्रत्युत्तर में सुन पाती है ।  
 सचमुच कवियों ने भी कैसी भूठी बात बखानी—  
 'किये कर्म का फल मिलता है' की है निरी कहानी ।  
 यदि ऐसा होता है तो फिर आप नहीं क्यों आते ।  
 वाणी को उसकी करनी का फल क्यों नहीं चखाते ?



प्यारे ! जिस पवित्र मानस पर था अधिकार तुम्हारा—  
 उस पर हा ! वियोग चिन्ता ने दाहक जाल पसारा ।  
 'वस्तु आपकी और दूसरे यों अधिकार जमायें—  
 दुख है आप मौन हो बैठें, सुन कर शोष न आयें ।



क्या अब सूना सदा रहेगा भाग्य भवन यह मेरा ?  
 प्राणनाथ ! क्या अब न पड़ेगा पल भर इसमें डेरा ?  
 क्या अब प्रेम पन्थ में कोमल कुसुम नहीं फूलेंगे ?  
 क्या अब हृदय, हृदय के भूले में न कभी भूलेंगे ?



चन्द्र देख कर मुख सुधि होती नीरज देख नयन की—  
 कचन कलित देख कर होती याद तुम्हारे तन की ।

धन को देख याद आते हैं कच तन घूँघर वाले—  
 प्रियतम ! तब डसने लगते हैं एक सग सौ काले ।



लतिकालिङ्गित देख द्रुमों को, अङ्गम में भरने को—  
 ललचाता है यह मन मेरा प्राण सुखी करने को ।  
 बहुत खोजने पर भी सम्मुख जब न तुम्हें पाती हूँ ।  
 हृदय थाम कर, मन मसोस कर, रो कर रह जाती हूँ ।  
 पपिहा पी पी पी पी करके लगता तभी चिदाने—  
 विपवत् विषम वियोग वेदना वहि विशेष बढ़ाने ।



विरह विदग्ध हृदय को लख कर लोचन नीर गिरात—  
 किन्तु निर्दयी हो तुम ऐसे दया न तनिक दिखाते !  
 सौचो तो क्या तुम्हे उचित है प्यारे ऐसा करना ।  
 पहिले प्रेम प्रतिज्ञा करके पीछे हाथ ! मुकरना ?



प्राणनाथ ! तुमने उदारता की क्यों धान विसारी ?  
 नहीं ! नहीं ॥ यह नहीं किन्तु खोदी तकदीर हमारी ।  
 मुझ से तो कानों के कुण्डल भाग्यवान दिखलाते—  
 कलित कपोलों से हिल मिल कर मङ्गल मोद मनाते ।  
 हाथ ! दैव ने भी मेरे सँग कब का त्रोह निभाया—  
 जो न आपके कम्बु कण्ठ का प्रियतम हार बनाया ।



नै वे य



होती हार हृदय विच तो मैं सदा पिया के रहती—  
यों न निराश मेल भ्रमट को ध्याज दुसह दुख सहती ।



हे मेरे प्रभु ? मुझे शक्ति दो मैं पक्षी बन जाऊँ—  
एक बार हों एक बार उड कर दर्शन कर आऊँ ।  
देखूँ तुम्हें धूप में तो पखो से करलूँ छाया—  
जब वे लगे निरखने ऊपर तब रच दूँ यह माया—  
जाकर के चरणों में उनके भ्रमट में गिर जाऊँ—  
अपना पत्र आप ही दे कर फूली नहीं समाऊँ ।



प्रेम-पत्र  
~~~~~

जो यों भूल गई हा मुक्ता अनायास हा तुम इस काल-  
 जैसे लता भूल जाती है पृथ्वी पर फूलों को ढाल ।  
 किन्तु लता फूलों को तज कर निज समीप ही देती वास,  
 पर तुमने तो छोड़ दिया है मुझे वियोग बधिक के पास ।  
 चिन्ता नहीं वियोग बधिक की चाहे वह बध कर ढाले,  
 पर न तुम्हारे मधुर प्रेम का पापी कहीं पता पा ले ।  
 वस इस चिन्ता ही से मेरा क्षीण हुआ है तन सारा—  
 घूम रहा हूँ पागल सा में धन जन में मारा-मारा ।  
 सोच रहा हूँ प्रिये ! अकारण धारण की क्यों निठुराई ?  
 ममता रहित हुई क्यों ऐसी सुरति हमारी निसराई ?  
 क्या शशि मुखी करता शशि की शशि से है तुमने पाई ?  
 क्योंकि कलकी शशि चकोर प्रति करता है नित कुटिलाई ।  
 या मृग-नयनी कहलाने से मृग का है स्वभाव पाया—  
 दूर-दूर भगने ही को है केवल उससे अपनाया ।  
 या चित चोर कहाने ही से चित्त चुरा के हो भागी ।  
 या फिर प्रेम परीक्षा लेने की इच्छा मन में जागी ।  
 प्राण प्रिये ! जो कुछ सोचा हो आकर मुझे बता जाओ ।  
 दर्शन की प्यासी अँखियाँ हैं, इनकी प्यास जुमा जाओ ।  
 हृदय भवन में तुम बसती हो इसके करने को प्रत्यक्ष—  
 हाय ! दया कर के अब आओ एक बार तो पुन समक्ष ।

एक सौ साठ

दुखियों पर दया करना ही सदैव हृदय की है पहिचान—  
 इसे जान कर भी सुलक्षणे ! क्यों बनती हो आज अजान !  
 इस जीवन में दया दिखाने का जब-जब अवसर आता—  
 बुद्धिमान जन उसे व्यर्थ में कभी नहीं खो पड़ताता !  
 फिर क्यों दयामयी हो तुमने कार्य किया प्रतिकूल अहो !  
 निर्दयता औ' दया बीच तो युद्ध छिड़ा है नहीं कहो ?  
 जो यों दया युद्ध में अपने प्रकृत भाव के हो विपरीत—  
 निर्दय बन के चाह रही है निर्दयता पर अपनी जीत ?  
 या विधि ने ही स्वयं दया को निर्दयता कर दिखलाया—  
 कि यों विश्व परिवर्तन होता प्राणिमात्र को सिखलाया ।  
 या कि तुम्हारे शुद्ध प्रेम के योग्य नहीं यह तुच्छ शरीर—  
 कहो ! कहो ॥ क्या इसीलिए तुम नहीं बँधाती किञ्चित् धीर ?  
 या निज प्रणभिजनों से पाकर प्रेम-देव गुरुतर अपमान—  
 भूतल से ले विदा सिन्धु को बना चुके निज वासस्थान ।  
 या स्वर्गोपम सुखवि निरराने की इच्छा रख कर मन में—  
 चला गया है प्रेम यहाँ से किसी मनोहारी बन में ?  
 या कि सृष्टिसुन्दरि से पैदा नव वय में वैराग्य हुआ ।  
 या कि हमारा ही विराग मिस उदित आज दुर्भाग्य हुआ ।  
 जो यों प्रेम, प्रेम तज कर के बन कर प्रेम नामधारी—  
 मुक्त दु खिया को दुख देने को अतिशय हुआ त्रासकारी ।

नै वे थ



सचमुच मन्द भाग्य भी मुक्त-सा और कौन है भूतल में—  
पुष्प हाथ में लेने ही से कण्टक होता है पल में।  
हाय ! मृणाल तुल्य भी मेरा भाग्य नहीं विधि ने लेखा—  
क्यों कि मृणाल प्रिया के भुज से उपमा देते है देखा।  
मुक्त प्रेमी को छोड़ अधर का हो जाये प्रवाल उपमान—  
धिक है मेरे इस जीवन को निन्दनीय है कवि का ज्ञान।  
मैं निराश होकर पथ देखूँ, देरो छवि दर्पण प्यारी—  
फिर कैसे में मन समझाऊँ ? क्यों न मुझे हो दुख भारी।  
विधे ! जलाना ही था मुक्तको, तो रखते बस इतना ध्यान।  
वहीं दीप बन सम्मुख जलता और देपता वह मुसकान।  
या फिर कर के कृपा मुझे वह देते मधुमय स्वप्न बना—  
जिससे हो सम्मिलन प्रिया से तो लेता कुछ मोद मना।  
क्या करुणा ने भी मेरे प्रति करुण भाव का कर नि शेष—  
परुष वृत्ति को अपनाया है देने को अति दारुण द्वेष।  
हा ! जब से प्रतिकूल हुई तुम तब से सब प्रतिकूल हुए।  
इस दुर्भाग्य जनित जीवन में ललित फूल भी शूल हुए।

\*

\*

\*

मेरी ही सुस्मृति अब मुक्तको आठों पहर जलाती है।  
मधुर प्रेम की याद दिला कर विरह याण बरसाती है।

एक सौ बासठ

जिन आँखों में चास तुम्हारा, उन आँखों में अश्रु बसे-  
 लख कर यह दुर्दशा प्रेम की क्यों न तुम्हारे शत्रु हँसें।

जिन अधरों पर मधुर अधर धर तुमने अमृत बहाया था—  
 इस असार समार बीच बस स्वर्ग यही बतलाया था।  
 उन अधरों पर आन उदासी प्राणों की व्यासी छाई—  
 क्या यह भीषण दृश्य न होगा तुमको कुछ भी दुखदाई।

दूर देश-वासी हिमकर भी आग यहाँ बरसाता है।  
 क्या न चन्द्रिका के मिस वह भी मेरी देह जलाता है ?  
 मलय पवन भी आज हमारे हेतु हुआ है विपम कृपाण-  
 सकट पर सकट सम्मुख हैं कैसे हाय बचेंगे प्राण।

उषा अरुण को और दामिनी घन को है सतत भजती।  
 रजत हासिनी प्रभा प्रभाकर को न कभी पल भर तजती।  
 जड हो कर के भी जब इन में भरा हुआ है इतना प्रेम।  
 फिर क्यों चेतन हो कर तुमने त्यागा प्रिये ! प्रेम का नेम ?

❀ ❀ ❀  
 अब क्यों देर प्रिये ! करती हो ! कृपा करो सत्वर आओ ?  
 दर्शन रस का अमृत पिला कर फिर से जीवन दे जाओ !

❀ ❀ ❀  
 पूर्ण करोगी [प्रिये ! हमारी तुम अवश्य ही अभिलाषा—  
 बन्द पत्र को मैं करता हूँ, करते हुए यही आशा।

## विस्मृति



मुकलों में मेरा चिर रहस्य  
सरिता में जीवन का प्रवाह ।  
बल्लरियों में फूलों के मिस  
खिलता मेरा यौवन अथाह ।

मेरी आशा की एक किरण  
लेकर चमकी स्वर्णिम ऊषा ।  
विस्तृत नभ-भण्डल है मेरे—  
रत्नों की छोटी मञ्जूषा ।

मेरी लज्जा की लाली से—  
रञ्जित पाटल के मृदु-कपोल ।  
मेरे वचनों की पा मिठास—  
मीठे कोयल के हुए बोल ।

कष्टकित देख मुझको, तरु में-  
 रोमाञ्च पल्लवों का फूटा।  
 आवेग हृदय का मेरा ही-  
 गिरि से निर्झर बन कर छूटा।

मेरे चरणों के छूने को-  
 धरती पर लोट रही छाया।  
 सुरभित समोर भोंका मुझको-  
 आमत्रण देने को आया।

रवि की भोली किरणें आतीं-  
 मुझ से नीरव करने खेला।  
 चाँदनी नहीं छिटकी भू पर,  
 मेरी खुशियों का है मेला।





में

(१)

जीवन का जीवन, विकास का विकास हूँ मैं,  
परम प्रकाश का प्रकाश मैं निराला हूँ।  
राम श्याम शङ्कर त्यों नाम हँ अनेक मेरे-  
मुझ सा न कोई हर बात में मैं आला हूँ।  
प्रकट हूँ मैं ही, मैं ही अन्दर छिपा हुआ हूँ,  
दोँ-बाँ चारों ओर बुना जैसे जाला हूँ।  
शशि, भानु, तारे मेरे नाचते इशारे पर,  
विश्व मुझ में है, और मैं ही विश्ववाला हूँ।

(२)

कारण विहीन जगत्का मैं मूल कारण हूँ,  
एक हूँ परन्तु मैं अनेक में समाया हूँ,  
नाना बन्धनों में बँधा हुआ भी मुक्त ही हूँ—  
अपना किसी का न किसी का मैं पराया हूँ,  
आदिमें था मैं ही और अन्तमें रहूँगा मैं ही—  
जाऊँगा कहाँ मैं, जब कहीं से न आया हूँ ?  
'तुम' मैं नहीं हूँ और 'मैं' भी मैं नहीं हूँ किन्तु—  
मैं हूँ कौन इसको समझ मैं ही पाया हूँ।

एक सी छियासठ

(३)

बिन्दु में मैं सिन्धु औ' बिगाड़ में बनाव हूँ मैं—  
 पास सब के हूँ और सब से ही दूर हूँ ।  
 अपनी ही छवि पै मैं आप मरता हूँ नित्य,  
 और अपने ही सुख में मैं आप चूर हूँ ।  
 हर साँस में मैं साँस लेता हूँ निरन्तर ही—  
 और हर आँख में मैं नूर मशहूर हूँ ।  
 दीप मुझमें है यही दीप से रहित हूँ जो—  
 गुण यही है जो गुण से मैं भरपूर हूँ ॥

(४)

दुख में न भीति और प्रीति सुख में न मुझे—  
 मेरे लिए रोना, हँसना सभी समान है ।  
 जानता हूँ सब को न सब जान पाते मुझे—  
 लघु वृण में भी मेरी महिमा महान है ।  
 जब सत्र सोते सत्र मैं ही जागता हूँ एक—  
 ज्यों ज्यों लोग भूलें त्यों त्यों आता मुझे ध्यान है ।  
 पार पाना कठिन अपार गुण गाथा मेरी—  
 'दिलवर मैं हूँ मेरा आशिक जहान है ।'



## सुकवि संकीर्तन



यह नव रत्नमयी नर-माल ।

पहनो नव-रस रसिक रसाल ।

मानी मान सर के बिहारी हो भराल तुम्हीं,

हृदय-कमल के खिलाने वाले सूर हो ।

कीर्ति है अतुल सी तुम्हारी कवि-मण्डल में—

कर्मयोगी केशव के भक्त भर पूर हो ।

सामाजिक भव्य भावनाओं के विभूषण हो,

मतिराम की सी स्वच्छ, दूषणों से दूर हो ।

ललित कला के हो प्रकाशक प्रसिद्ध चन्द्र,

नर देव सच्चे एक वीर मशहूर हो ।

लघु गुरु दोनों का है आदर तुम्हारे यहाँ—

प्यार कर पास पास दोनों को बिठाते हो ।

सुन्दर सुवर्ण से भी कोप है तुम्हारा भरा—

अर्थ है अमित कहीं माँगने न जाते हो ।

रीति जानते हो गुण-गण मानते हो सदा—

यति हो न तो भी नेम यति का निभाते हो ।

घर वृत्ति धारी हो, सुकवि सुखकारी तुम्हीं—

दूषण भगाते भूरि भूषण सजाते हो ॥

एक सौ अड़सठ

## लिख देना

अन्तिम विदा लता से लेते कवि ! तुमने देखे हैं फूल—  
सदा सहास्य वदन फूलों के मिल जायेंगे पल में धूल  
सर्व श्रेष्ठ सौन्दर्य प्रकृति का हो जायेगा अन्तर्धान—  
इस विपाद से लुब्ध हृदय हो लिये अनेकों तुमने गान

बीच बाहुओं को फैला कर उस अप्राप्य को पा न सकी—  
कल-कल का सगीत गान कर पर पूरा वह गा न सकी  
सरिताके इस दीन भाव पर कवि ! तुमने हो व्याकुल मन—  
कर डाला है एक करुणतम गीतों का ससार सृजन ।

तब की पार्श्ववतिनी छाया व्याकुल लोट रही भू पर—  
और गर्व से खड़ा हुआ है वृक्ष उठाये सिर ऊपर ।  
उसके इस अज्ञान भाव पर कवि तुमने रह कर चुपचाप  
कितने गीत लिखे हैं दुख के कितना पाया है परिताप ।

एक सौ उन्हत्तर'

नै वे य



‘नभ में अन्य न मुझ मा कोई जिसे दियाऊँ विभव वि  
पूर्ण चन्द्र भी इस चिन्ता स घटता रहता सदा उद  
उसकी इस चिरान्व चिन्ता से कवि ! तुमने हो पीडित !  
कितने गीतों में लिख कर के चाहा प्रभु से उसका त्रा  
कवि ! तुमने करुणा-से कोमल लिखे अनेका सुन्दर गान ।  
किन्तु चरम सौन्दर्य सृष्टि के ‘मानव’ पर कुछ दिया न ध्यान  
जो भूखों मर रहे कठिन है जीवन-तरी जिन्हें खेना -  
हे मेरे कृपालु कवि ! उनकी बातें भी दो लिख देना ।

५८

## उलहना

दीन-जनों की आह में न कुछ असर है,  
उसमें अब कुछ बल न रहा भगवान् है।  
हसीलिए क्या आप नहीं हो सुन रहे—  
और इधर अब बनी जान पर आन है।

वह युग भी लद गया गरीब-निवाज जब,  
कहते थे सब तुमको एक जबान हो।  
पर अब जो तुम बुरा न मानो तो कहे—  
महलों के ही आप बने महमान हो।

रुखी-सूखी मोटी जौ की रोटियाँ  
टूटे-फूटे और भोंपड़े फूस के।  
अब तुमको हैं एक आँख भाते नहीं—  
आगे मोहन-भोग भाड़-फानूस के ?

एक सौ इकहत्तर

पर सच कहना प्रभो ! तुम्हें मेरी कसम—  
 क्या उनमें भी वही प्रेम का स्वाद है ?  
 अथवा भीषण दीन-जनों की आह का—  
 व्याकुलता मय उनमें भरा विपाद है ?

चतला दो हे नाथ ! किसलिए आपने—  
 फेरफार यों किया पुरानी बान में।  
 क्या दुनियों की हवा आपको भी लगी,  
 दया दीन के लिए दीन या दान में ?

जो कुछ भी हो नाथ ! हमें स्वीकार है,  
 पर इतनी यह विनय भूल जाना नहीं।  
 'इस प्रकार से प्रभो ! आपके विरद में—  
 अन्तर हा ! अणुमात्र न आ जावे कहीं ?



## आकांक्षा

सकट में हो घैर्य घरा-सा  
जो दिन रात प्रहार सहे ।  
किन्तु एक भी उपालम्भ का—  
शब्द भूल के नहीं कहे ।

दिव्य दिवाकर-सा दश दिशि में  
प्रबल पराक्रम प्रकट करें ।  
इस अज्ञान अनर्थ अंधेरे  
का सारा अभिमान हरे ।

शरत्काल के मधुर चोंद-सा,  
यह जीवन उज्ज्वल होवे ।  
अपनी उज्ज्वलता से सारी—  
सृष्टि का जो तम धोवे ।



ग्रीष्म काल के तापित तरुओं को—  
 पावस का-सा चुम्बन ।  
 सुखदायक हो सब प्रकार से  
 सुहृज्जनों का मधुर मिलन ।

नभ-मण्डल सा तना हमारा—  
 होवे विस्तृत दया-वितान ।  
 नीच उँच का भेद छोड़ कर  
 हो सब के ही हित का ध्यान ।

भीषण तूफानों की चोटें  
 पर्वत-सा सहलें चुपचाप ।  
 किन्तु तनिक भी सत्य कथन में—  
 जाये नहीं कण्ठ स्वर काँप ।

आँसू से भीगी छाती पर—  
 परम शान्त्वना का-सा हाथ ।  
 ध्रुव हो कर विश्वाम हमारा  
 सतत रहे हमारे साथ ।

कोमल पुष्पों के अधरों पर  
 सुधा सिक्त मृदु हास समान ।  
 आत्म ज्ञान से भरा हुआ हो—  
 सब का मानस हे भगवान् ।



## असीम अनुकम्पा



देव तुम्हारी दया धर्य है जो तुमने अपनाया ?  
रोते हुए हृदय को प्रियतम ! हँस कर हृदय लगाया ।  
देव ! तुम्हारी० ।

आँसुओं की विश्वास नहीं था दृढ तुम्हें वे लेंगी—  
पर तुमने निज रम्य रूप का अमृत उन्हें पिलाया ।  
देव ! तुम्हारी० ।

गाहर की तो मारी दुनियाँ उजड़ चुकी थी अपनी—  
इसीलिए अन्दर का तुमने नव मसार बसाया ।  
देव ! तुम्हारी० ।

जिस परिताप मैल को अत्र तक धो न सके ये आँसू—  
उसे एक क्षण भर म तुमने धोकर दूर बहाया ।  
देव ! तुम्हारी० ।

हम अपने को कहे न क्यों बड़भागी तुम बतलाओ—  
चल कर के मेहमान स्वयं जत्र अपने घर पर आया ।  
देव ! तुम्हारी० ।



## अनुमान



यदि शशि के है हृदय,  
हृदय में है कुछ भी छवि की पहिचान ।  
तो वह तुम्हें देख कर नभ से,  
पाता होगा मोद महान ?  
सम्भव नहीं देखना—  
नन्दन बन के फूलों की मुसकान,  
किन्तु तुम्हारे मन्द हास के—  
वह भी होगी नहीं समान ?  
यद्यपि नहीं श्रवण सुन सकते—  
स्वर्गज्ञा का कल कल गान ।  
पर उस से मीठी ही होगी,  
नाथ ! तुम्हारी मादक तान ?



## मीठी चुटकी

दूर ही सही मैं किन्तु तुम तो हो पास सदा,  
फिर बतलाओ क्यों न मेरी दृष्टि आते हो ।  
मैं तो हूँ अबोध इसलिए भूल जाता तुम्हें—  
तुम ही सबोध फिर क्यों मुझे भुलाते हो ।  
निष्ठुर मैं, क्रूर काम करना न छोड़ता हूँ—  
तुम हो दयालु क्या दया को बिसराते हो ।  
चतुर बड़े हो, है तुम्हारी चतुराई बड़ी ।  
कोरे नाम से ही नाथ । बड़े कहलाते हो ।  
दुखिया दृगो ने नेक फलक न देख पाई  
यद्यपि रगड़ता रहा मैं द्वार पर माथ ।  
हाथ जोड़ कर तुम्हें नित्य ही मनाता रहा—  
तो भी तुम भूल कर भी न आये मेरे हाथ ।

नै वे ष

→→→→→

दिन-रात साथ रहने की अभिलाष रही—

पर तुमने न कभी दिया पल भर साथ ।

सोके अपने को अब पाया जो तुम्हें तो कहो—

इसमें तुम्हारा अहसान कौन सा है नाथ

मूर्ति मोहिनी है, मन मोहते हो सर्वदा ही—

कोमल स्वभाव, शान्ति सुख सरसाते हो ।

प्रमत्तिधि नाम है तुम्हारा प्रेममय बडा—

बरबस प्रेम के समुद्र में डुबाते हो ।

गले से लगाते हो उठाते हो पतित को भी—

तुम्हीं एक पावन परम कहलाते हो ।

गुण, क्या तुम्हारे ये न पूरे बाँधने को मुझे

जो यों नाथ ! और भव ब्रन्धन बनाते हो ।

कैसे गुरु गिरि को उठाया होगा नाथ जब—

उठता उठाये दीन का न लघु दुःख भार

सुनता यही हूँ आतताइयों का अन्त किया

किन्तु अब कैसे इस पर करें इतवार ?

और किसी ने बचाई होगी द्रौपदी की लाज

तुम जो बचाते तो न होती अब बार बार

कैसे एक गज की गुहार सुन दौड़ पड़े—

लाखों मानवों की जब सुनते नहीं पुकार ॥



एक सौ अठत्तर

## तलवार



कोश मुक्त हो के, कोश छीनती विपत्तियों के-  
नङ्गी होके शर्म, शर्म वालों की चचाती है ।  
कुटिल हो धर्म धन हरने न देती कभी-  
पानीदार होके युद्ध-ज्वाला को जगाती है ।  
चञ्चल हो काले करती है शत्रुओं के मुख,  
चलती है पर कीर्ति अचल कमाती है ।  
तेज धार तो भी डूबते को है लगाती पार—  
बौधते ही भीरु बन्धनों से तू छुड़ाती है ॥

( २ )

लोहे की बनी है लोहा तेरा सभी मानते हैं—  
बाढदार धैरियों के वृन्द को बहाती है ।  
खुलते ही म्यान से तू खोल देती कलई है—  
गिरते ही गाज ऐसी रिपु को गिराती है ।

एक मौ उन्यास

नै वे य



सर-सर कर चलती है सर कर फाट—  
सर कर समर को विजयी बनाती है।  
अचरज क्या जो अरि को मुठी में रखती तू—  
मूठ वाली धीरों की मुठी में छवि पाती है।

( ३ )

खर तर धार फिर क्यों न हो विकट काट,  
जहर बुझी है फिर भूतक बनावें क्यों न ?  
कठिन फठोर सभ लौहे की बनी है फिर—  
दया-हीन शत्रुओं को, पीडा पहुँचावे क्यों न ?  
कुटिल कराल अग्नि ज्वाला के समान फिर—  
कुटिलों को विकराल काल सी दिखावे क्यों न ?  
बार युक्त जब 'तलवार' तेरा नाम ही है—  
तब वैरियों को बार कर के विछावे क्यों न ?

( ४ )

शान दिखला के चकाचौंध करती है दृग—  
चचला सी चचल चमकती है बार बार।  
बाढ़ पर रख सब कुछ छीन लेती फिर,  
देह से लिपट कर कुटिल जनाती प्यार।  
मार मार कर बल हीन कर देती तन,  
नम्र होके मूँदी मर्यादा देती है उधार।

एक सौ अस्सी

कण्ठ लग कर पीती रुधिर न होती रुप्त—

कौन जाने बार बनिता है या है तलवार ?

( ५ )

खुलती न मूँठ पलभर को बँधी ही रहे—

लौमी रक्त पीने के लिए ही बस यार हैं ।

कोश पास में है पर प्यास मिटती न नेक—

पर धन हरने को पैने धरे धार हैं ।

फुटिल हैं बाहर से लगता पता न कुछ—

अन्तर लगे से करें अन्तर अपार हैं ।

केवल अकार ही से भेद का प्रकार नहीं—

कृपाण-कृपाण देखो दोनों एक तार हैं ।

( ६ )

दोनों में है पानी, दोनों रखती हैं तेज धार—

दोनों का ही जग में प्रसिद्ध है कठिन काट ।

घाट वाली दोनों जब बढ़-बढ़ चलती हैं—

तब बड़े-बड़े शूरवीर होते वाराघाँट ।

यहाँ तक सरिता औ अंसि में समानता है—

पर है अनोखा यही एक समता का ठाट ।

‘सरिता के घाट तो उतर जाते जीवित ही—

पर मर कर ही उतरते हैं अंसि-घाट’ ॥

एक मौ इव्यासी



( ७ )

ताकती जिसे है उसे छोड़ती न जीता कभी—  
 क्रोधानल में जला के कर देती ढेर है।  
 हस्ती को मिटाती दुनियाँ से एक हाथ में ही—  
 मार है विकट मानो मृत्यु ही की ढेर है।  
 तेरे सामने न किसी की भी कुछ पेश जाती—  
 क्षण में ही ज्वर को कर देती जेर है।  
 इसीलिये मेरे जान शेर सम होने से ही—  
 कवियों से तूने नाम पाया शमशेर है।

( ८ )

भूषण भुजग के ये भूषण भुजग की है—  
 मार मारा उन्होंने तो ये भी मार मारती।  
 मुण्ड माल से है जैसा उनका विचित्र प्रेम—  
 वैसे ये भी मुण्ड माल प्रेम उर धारती।  
 तीसरा नयन खुलते ही प्रलै होती वहाँ—  
 ये भी खुलते ही पूरी प्रलय प्रचारती।  
 विष पिया उन्होंने तो ये भी विष से बुझी है—  
 त्रिपुरारि ही-सी तेग बुद्धि है विचारती।

( ६ )

असि होकर अस्तित्व मिटाने से कब डरती ?

पानीदार, परन्तु पराया जीवन हरती ?

'तेरा अद्भुत घाट, पार उसको ही करती—

पहले जिसके एक बार है पार उतरती ।

फिर अपने उलटे काम ये, जब लाती तू ध्यान में—

शरमाती पाती दुख तभी छिप जाती है न्यान में ?

( १० )

सूधिन कौं सूधे सबै, है जग की यह वान—

पै कुटिलन कौं एक तैं सूधी होती कृपान ?

)\*



## शुद्धि-पत्र

| पृष्ठ        | पक्ति  | अशुद्ध         | शुद्ध          |
|--------------|--------|----------------|----------------|
| १० प्राक्कथन | १२     | स्वादीय-सी     | स्वादीयसी      |
| १० "         | १३     | कहीं है        | कहाँ है        |
| १३           | १२     | में            | में            |
| १८           | ६      | पस्ट्रण        | मस्ट्रण        |
| २२           | ६      | भलका दी        | भलक रही        |
| २३           | २      | प्रेम          | प्यार          |
| २६           | १८     | भूल            | मत्त           |
| ३५           | ७      | लजली           | लजीली          |
| ५४           | १३     | उगता           | ठगता           |
| ६७           | ६      | मुग्ध          | मुक्त          |
| ७०           | ५      | छपने से रह गया | अथवा (है)      |
| ८५           | ६      | है             | ही             |
| ८८           | १०     | कञ्जल          | कज्जल          |
| १०८          | ४      | सुखमा          | सुख का         |
| ११६          | २      | सिंचा          | सिंचा          |
| १२५          | ५      | विरहणी         | विरहिणि        |
| १४४          | ६      | रक्ता-शुक      | रक्ताशुक       |
| १४५          | १५     | भाया           | माया           |
| १४६          | ५      | नीला शुक       | नीलाशुक        |
| १५७          | ३      | अङ्गम          | अङ्कम          |
| १५६          | २      | घबडाते ये      | घबड़ाये-से     |
| १६४          | शीर्षक | विस्मृति       | विस्मृति       |
| १६६          | ५      | बीच            | बीचि           |
| १६६          | ६      | पार्श्ववर्तिनी | पार्श्ववर्तिनी |
| १७४          | १०     | सहलें          | सहले           |
| १८८          | १६     | करें इतवार     | करूँ एतवार     |
| १८८          | १८     | बारवार         | तार-तार        |



## शुभाशंसा

आज कानपुर में श्रीयुत् चातकजी से मिलने और उनकी हस्त लिखित पुस्तक 'नैयम' देखने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ। पुस्तक को मैंने ध्यानपूर्वक देखा। उनसे सूचित हुआ कि आप में कविता का बीज यथेष्ट मात्रा में विद्यमान है। आपकी कृति मुझे अत्यन्त सरस और सुन्दर मालूम हुई। भार्यागामिनी भाषा और अनेक विषयों पर कवि सुलभ कल्पना, आपके कवित्त की शोभक है। पनिहारिन, प्याला, तम, तलवार, आदि आपकी उत्कृष्ट रचनायें हैं। मनन, परिशीलन और अवलोकन से यदि आप अपना रचनाभ्यास बढ़ाते गये तो किसी दिन आप राष्ट्र भाषा हिन्दी के एक उज्ज्वल रत्न सिद्ध होंगे। ईश्वर करे मेरा यह अनुमान सच निकले।

२० मई १९३० — महावीरप्रसाद द्विवेदी